

АЛРОСА

АВИАКОМПАНИЯ

ПЕРСОНА

Иван Билибин:
жизнь между сказкой
и реальностью

СПЕЦПРОЕКТ

Работа
авиакассира
сложнее,
чем кажется

ГРАНИ ИСТОРИИ

Как Джеймс
Кэмерон
придумал
«Сердце
океана»?

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ГРОЗНЫЙ:
город с большим сердцем



ALROSA DIAMONDS

WHAT IS LOVE

Помолвочные кольца
с натуральными бриллиантами



ALROSADIAMOND.RU

МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, 28/2, СТР. 1 | МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 14, СТР. 11
МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСП., 48, ТЦ «ВРЕМЕНА ГОДА» | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 39

*ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ РЕКЛАМА ООО «ЮГ «АЛРОСА», 214031, Г. СМОЛЕНСК, УЛ. ШКАДОВА, Д.2. ОГРН 1026701420613



УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ, ДАМЫ И ГОСПОДА, ПРИВЕТСТВУЮ ВАС НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ АЛРОСА!

Независимо от целей вашего путешествия, будь то отдых или деловая поездка, коллектив нашей авиакомпании заблаговременно принял все меры для обеспечения комфортного и безопасного перелета. Важно подчеркнуть: в преддверии отпускного сезона, чтобы сервис оставался на неизменно высоком уровне, мы традиционно, с акцентом на готовности к пиковым нагрузкам, выполнили плановые проверки состояния среднемагистральных воздушных судов, организовали повышение квалификации летного и авиационно-технического персонала. Все это направлено на безусловное обеспечение безопасности полетов и полную готовность флота и персонала к летнему сезону.

Обращаем ваше внимание на расширение маршрутной сети, актуальное летом. Помимо регулярных рейсов в Сочи, в текущем году возобновляются полеты в Краснодар. Рейсы южного направления имеют удобные стыковки с рейсами из западной Якутии, что существенно повышает транспортную доступность и комфорт путешествий для жителей региона.

Мы позаботились и об удобной перевозке ваших вещей, включая те, которые пригодятся во время летнего отдыха. Оформив тариф с багажом, вы можете бесплатно взять с собой велосипед, сапборд или гимнастический обруч. Кроме того, совсем недавно мы увеличили допустимые габариты ручной клади, а также ввели услугу «Увеличенная ручная кладь», которая позволяет взять в салон более тяжелую сумку.

Возможно, сейчас вы задумались о билетах для вашего следующего путешествия. Обязательно

прочтите статью в рубрике «Спецпроект»: в ней мы рассказываем о наших авиакассирах – квалифицированных и неизменно доброжелательных специалистах, которые выберут для вас самые удобные рейсы, закажут необходимые услуги и оформят документы. Добавим, что в этом году мы открываем агентство в городе Мирном в новом формате, с лучшими условиями для пассажиров.

Для нас принципиально важно, чтобы исключительно положительные впечатления от перелета с нашей Авиакомпанией стали неизменной составляющей ваших поездок. На достижение этой цели ориентированы как наши сотрудники, так и наши партнеры.

В свежем выпуске корпоративного журнала обращаемся к коллегам в связи с профессиональными датами: в июле отмечается Всемирный день бортпроводника, в августе – День Воздушного флота России. Кроме того, летом Авиакомпания АЛРОСА празднует свое 14-летие, а аэропорту Толмачево, который служит базовым для значительной части наших рейсов, исполняется 69 лет. Поздравляю всех, чья профессиональная деятельность связана с авиацией!

Выражаю также искреннюю признательность вам, уважаемые пассажиры, за оказанное доверие и выбор Авиакомпания АЛРОСА. Желаю приятного полета и ярких впечатлений от путешествия!

С уважением,
генеральный директор
АО «Авиакомпания АЛРОСА»
Игорь Хороших

СОДЕРЖАНИЕ

ТРЕНДЫ
Ювелирные украшения,
стиль, аксессуары
4

НОВОСТИ
10

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ
Семь поводов сходить в кино
всей семьей
12

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
Чечня
Республика, в которую
хочется возвращаться
14

КАРТА ПОЛЕТОВ
24

СПЕЦПРОЕКТ
Путешествие
начинается с билета
Как работают авиакассиры
26



4



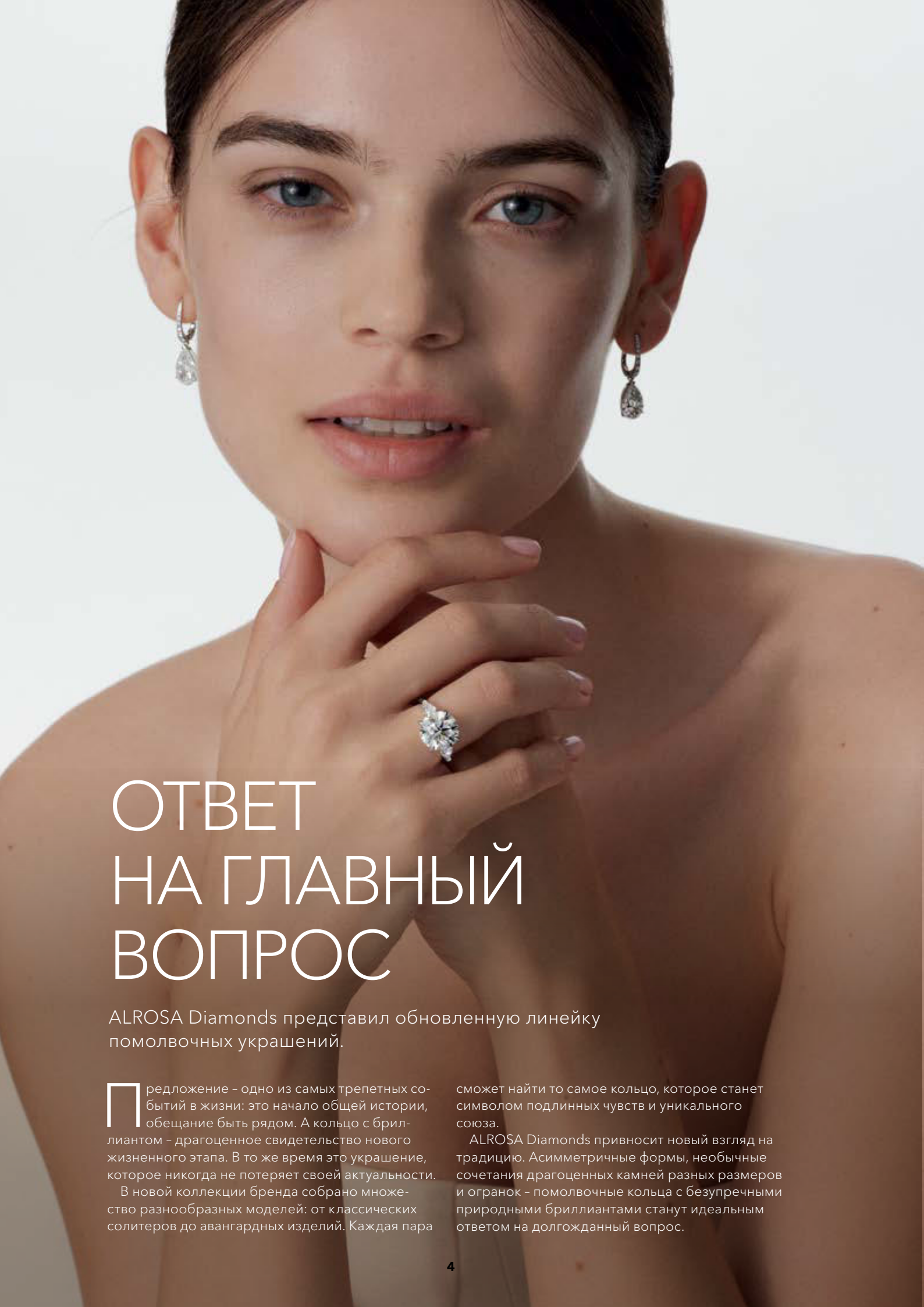
38

МОЯ СТРАНА
Кисловодск
Город, изученный с нарзаном
30

О КОМПАНИИ
Вопросы и ответы. Правила
поведения на борту
36

14





ОТВЕТ НА ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

ALROSA Diamonds представил обновленную линейку помолвочных украшений.

Предложение – одно из самых трепетных событий в жизни: это начало общей истории, обещание быть рядом. А кольцо с бриллиантом – драгоценное свидетельство нового жизненного этапа. В то же время это украшение, которое никогда не потеряет своей актуальности.

В новой коллекции бренда собрано множество разнообразных моделей: от классических солитеров до авангардных изделий. Каждая пара

сможет найти то самое кольцо, которое станет символом подлинных чувств и уникального союза.

ALROSA Diamonds привносит новый взгляд на традицию. Асимметричные формы, необычные сочетания драгоценных камней разных размеров и огранок – помолвочные кольца с безупречными природными бриллиантами станут идеальным ответом на долгожданный вопрос.

СОЛИТЕРЫ

Это символ единственной и неповторимой любви, характер которой раскрывает многообразие возможных огранок. Классический «круг», благородный «изумруд», смелая «принцесса» или дерзкий «маркиз» – для каждой истории есть своя форма. Любители изящных вариантов по достоинству оценят кольцо из белого золота с солирующим бриллиантом овальной формы, в котором игра света раскрывается особенно деликатно.



ГАЛО

Плотный сияющий ореол вокруг центрального бриллианта – обещание беречь вашу любовь, с гордостью разделяя лучшие моменты в жизни. Такая драгоценная композиция не случайно популярна среди представителей светского общества и благородных фамилий. Действительно аристократично выглядит кольцо с бриллиантовыми дорожками, увековеченное фантазийным желтым бриллиантом огранки «радиант». Драгоценное гало окружает центральный камень и как бы спускается своим сиянием по шинке кольца.



ПАВЕ

Вариации колец с чередой небольших бриллиантов могут быть разными, и у каждой – свой смысл. Россыпь драгоценных камней по шинке олицетворяет череду моментов, из которых складывается одна большая история. Искренние намерения воплощаются в кольцо со множеством небольших бриллиантов по шинке, которая завершается лаконичным «сердцем». Такое украшение обязательно станет драгоценным напоминанием о времени, проведенном вместе, под знаменем истинной любви.

ТРИЛОГИЯ

Утонченная метафора прошлого, настоящего и будущего обретает совершенную форму триптиха любви. Центральный бриллиант символизирует сегодняшний день, наполненный чувствами и трепетом, а два дополнительных – теплое воспоминание о первой встрече и радостное предвкушение совместного будущего. Особенно притягательным выглядит кольцо из белого золота с безупречным ступенчатым «изумрудом» в дуэте с двумя трапециевидными «багетами» в комбинированной закрежке. Такое кольцо станет ювелирным манифестом вашей личной истории.



– ТРЕНДЫ –



ЕЕ ЛЕТО

В ее летнем гардеробе находится место разным вещам: и легким платьям, и теплым плащам, и босоножкам, и кроссовкам, и маленьким сумочкам, и удобным рюкзакам. Какие бы сюрпризы ни преподнесла погода, ей есть из чего выбрать.



Когда солнечно

Новая коллекция бренда Pinko называется Estate Italiana - «Итальянское лето». Внимание привлекают не только модели одежды, но и стильная рекламная кампания: пляжи, жаркое солнце, повседневная жизнь - все вокруг становится модным. На снимках будто из 1980-1990-х застыли сцены из того самого лета, которое никогда не забудется. Ностальгия здесь сочетается с современным взглядом, а модели оживают в работах ИИ-художников Маверика Толлона и Йована Стевановича. И разве можно пройти мимо и не захотеть такой же наряд?



Когда пасмурно

Эстетика бренда верхней одежды Dupo сочетает урбанистичность и сдержанную элегантность: внимание к деталям здесь принципиально, но никогда не превращается в демонстративность. Цвета и ткани подобраны с точностью – ни чрезмерной яркости, ни излишней строгости. Главная идея бренда: верхняя одежда органично существует в городе, адаптируясь к его ритму и сценариям. Новая весенне-летняя коллекция Dupo сохраняет верность лаконичному дизайну и продолжает формировать утонченный образ, который останется актуальным и вне сезона.



– ТРЕНДЫ –

ЕГЛОЕТО

Новые герои выбирают динамику, смелость, свободу и спокойную уверенность. Больше нет нужды следовать чужим правилам - важно жить в гармонии с собой. Современную мужественность подчеркивают новые коллекции брендов.

Может быть легко

Aeronautica Militare - это итальянский стиль для современных героев, объединяющий традиции с практичной функциональностью. Новая коллекция черпает вдохновение в истории бренда, переосмысляя их в современном ключе для уверенного в себе мужчины. Каждая вещь сочетает в себе динамику и эстетику, сохраняя главное: смелость, аутентичность и постоянное стремление к инновациям. В летнем сезоне Aeronautica Militare предлагает легкие, воздушные силуэты, подходящие не только для путешествий и активного досуга, но и для городской жизни.





Может быть мягко

Новая коллекция Pal Zileri аккуратно перезагружает мужской гардероб. Современная мужественность больше не требует жестких рамок: она выбирает свободу, мягкость и спокойную уверенность. Классический итальянский стиль становится пластичным. Пиджаки не давят, брюки не сковывают, а формальность растворяется в ощущении естественности. Но это не расслабленность ради расслабленности – это выверенная непринужденность, та самая, где за легкостью стоят школа, опыт и безупречный вкус. А новый герой Pal Zileri – человек, в котором нет конфликта между тем, кто он есть, и тем, как он выглядит.



12 ИЮНЯ

День России

12 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России, в которой было провозглашено главенство Конституции России и ее законов. Сегодня День России все более приобретает патриотические черты и становится символом национального единения народа и общей ответственности за настоящее и будущее страны.

Всемирный день бортпроводника гражданской авиации

Может показаться удивительным, но этой профессии скоро исполнится сто лет. Считается, что она возникла в 1928 году в Германии, когда в экипажи пассажирских самолетов стали включать третьего сотрудника – стюарда. Сначала бортпроводниками работали исключительно мужчины, но с 1930 года профессия стала доступна и женщинам.

День рождения Авиакомпании АЛРОСА

Авиакомпания была образована на базе Мирнинского авиапредприятия, подразделения алмазодобывающей компании «АЛРОСА», а 12 июля 2012 года стала самостоятельной структурой. В настоящее время карта регулярных рейсов Авиакомпании включает более 30 городов в разных регионах России.

День рождения аэропорта Толмачево

Международному аэропорту в Новосибирске исполняется 69 лет. 12 июля 1957 года отсюда в Москву впервые отправился рейсовый самолет Ту-104 с 50 пассажирами на борту. Сегодня Толмачево обслуживает уже около 10 млн человек. Для Авиакомпании АЛРОСА аэропорт остается важным узлом в маршрутной сети и надежным партнером.

12 ИЮЛЯ

День Воздушного флота России

Профессиональный праздник летчиков, инженерно-технического и диспетчерского состава, бортпроводников и работников авиационной инфраструктуры отмечается ежегодно в третье воскресенье августа. Его история уходит корнями в начало XX века: в августе 1912 года в главном управлении Генштаба была создана воздухоплавательная часть.

16 АВГУСТА

ВЕРТОЛЕТ С «НОСОМ ДЕЛЬФИНА» БУДЕТ ЛЕТАТЬ ПО ЯКУТИИ

У Авиакомпании АЛРОСА появился белоснежный вертолет. Кроме необычного цвета, у него есть и другие отличительные черты: широкая и удобная пассажирская дверь, а также изюминка во «внешности» – обтекатель, напоминающий нос дельфина. Авиакомпания получила новый Ми-8МТВ-1 от Государственной транспортной лизинговой компании в рамках федеральной программы льготного лизинга. Машина прибыла как раз накануне 55-летия Мирнинского авиапредприятия (юбилей отметили 12 апреля).

– Вертолет добрался к нам с Казанского вертолетного завода

своим ходом, пролетев через Тюмень, Нижневартовск, Подкаменную Тунгуску, Ванавару. Метеоусловия в апреле были сложными, и перегон занял около пяти дней, – рассказал Иван Агафонов, ведущий инженер производственно-диспетчерского отдела Авиакомпании АЛРОСА.

Вскоре после прибытия в Мирный вертолет прошел первичное техническое обслуживание и приступил к работе. Ми-8МТВ-1 будет летать по территории Якутии. Воздушному судну предстоит выполнять производственные задачи Авиакомпании, а также других заказчиков.



– КСТАТИ –

Программа, направленная на обновление вертолетного парка в рамках стратегии развития Авиакомпании АЛРОСА, продолжится до 2035 года.



АВИАКОМПАНИЯ АЛРОСА ПОМОГАЕТ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГАМ

В марте 2026 года Авиакомпания начала выполнять производственную программу для Якутского управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (ЯУГМС).

Вертолеты Ми-8МТВ-1 и Ми-8Т доставляют технику, топливо и продукты на труднодоступные станции и гидрологические посты Вилюйского водохранилища.

Всего за первый квартал Авиакомпания доставила 12 тонн грузов для гидрометеорологов.

Кроме того, на вертолетах Авиакомпании сотрудники ЯУГМС добивались до бассейнов Вилюйского водохранилища и реки Большая Ботуобия, где проводили авиадесантную снегосъемку. Такие работы нужны для прогнозирования масштабов будущего половодья.



РЕЙСЫ ВНОВЬ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В КРАСНОДАР

Летом 2026 года пассажирам снова стали доступны рейсы из Новосибирска в Краснодар и Сочи. Напомним, полеты в столицу Кубани не выполнялись с 2022 года. Первый самолет Авиакомпании АЛРОСА отправился в Краснодар 21 мая, а в Сочи – 25 мая. Для жителей Мирного и Полярного предусмотрены удобные стыковки в Новосибирске.

Рейсы в Краснодар будут выполняться по четвергам, в Сочи – по понедельникам, а в июле и августе – и в некоторые другие дни недели.

АКТУАЛЬНОЕ
РАСПИСАНИЕ
МОЖНО НАЙТИ
НА САЙТЕ
AERO.ALROSA.RU



ПАССАЖИРЫ НАПИСАЛИ «АВИАДИКТАНТ»



Авиакомпания АЛРОСА традиционно присоединилась к международной исторической акции «Диктант Победы». Проверить знания о событиях и героях Великой Отечественной войны предложили пассажирам рейсов, летевших 24 апреля из Мирного в Москву и Новосибирск. Сразу после набора высоты бортпроводники по громкой связи рассказали об акции, а после раздали всем желающим бланки с заданиями. Многие пассажиры охотно поддержали инициативу.

«Диктант Победы» проводится с 2019 года, и уже тогда в нем участвовали более 100 тысяч человек. Сегодня это один из самых масштабных исторических тестов в мире. В апреле 2026-го акция прошла на 37,7 тысячи площадок – не только в России, но и в почти сотне других стран, а на вопросы о войне и Победе ответили около 3 млн человек. Диктант был посвящен Георгию Жукову – в этом году исполняется 130 лет со дня рождения маршала.



МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ. ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ!

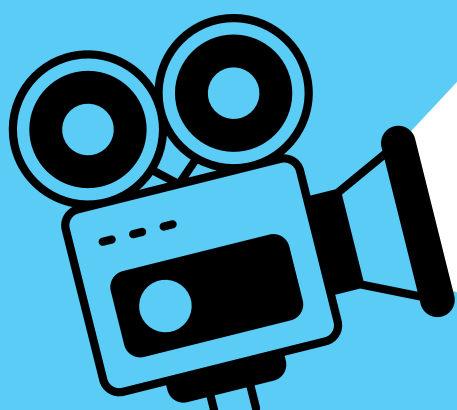


РЕКЛАМА

ПЛАН НА ЛЕТО

На летних каникулах обязательно нужно сходить в кино всей семьей.

Поводов для этого немало – и сказочных, и фантастических, и просто добрых и веселых.



«Школа волшебников» **ЧЕХИЯ**

12-летняя Ариана обладает магическими способностями, однако они не уберегают ее от неприятностей. Девочка попадает в детский дом, где над ней издеваются и другие дети, и даже учителя. А единственное, чего Ариана действительно хочет, – это узнать хоть что-нибудь о своей семье. Жизнь героини кардинально меняется, когда она встречает старого алхимика Архивальда, который предлагает ей поступить в необычную школу. Там она обретает и новый дом, и друзей. А когда появляется ведьма Мюриен, девочка получает шанс узнать о своем прошлом – но для этого ей придется многим рискнуть.

В ролях: Магдалена Мюллер, Роман Зах, Сара Корбелова, Сирил Добры.

В прокате с 4 июня



– ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ –



«Момо» **ГЕРМАНИЯ**

Это долгожданная экранизация одноименного романа немецкого писателя Михаэля Энде, автора знаменитой «Бесконечной истории». Главная героиня, сирота Момо, обладает почти волшебным даром – вдохновлять людей на хорошие поступки. Однажды в ее городе появляются некие «серые господа», которые учат местных жителей эффективно тратить свое время. Правда, люди становятся от этого несчастными: они успевают много работать, но настоящая жизнь проходит мимо. Момо придется объединиться с Мастером Хоро (хранителем времени) и черепашкой-предсказательницей, чтобы вернуть землякам потерянную радость.

В главных ролях: Алекса Гудолл, Аралойин Ошунреми, Дженнифер Эмейка Петтерссон.

В прокате с 4 июня



«Кто есть кто?» **ИСПАНИЯ**

Это ремейк французской комедии «Махнемся телами». Семью Фуэнтес нельзя назвать особо дружной: все заняты своими заботами, никому нет дела друг до друга. Ситуация меняется, когда на свой девятый день рождения маленькая Валентина загадывает необычное желание. И уже на следующее утро каждый из членов ее семьи просыпается в чужом теле: глава семьи оказывается в теле супруги, сама Валентина – в теле бабушки... Начинается настоящий хаос: для начала нужно хотя бы понять, кто есть кто. Ну а дальше каждому предстоит лучше понять другого человека и найти способ вернуться в свое тело.

В ролях: Элена Ирурета, Кира Миро, Сальва Реина, София Отеро.

В прокате с 18 июня

«Робоняня» РОССИЯ

Юная Злата хочет попасть на школьный бал, где ее ждет первый поцелуй. Хитростью она убеждает родителей оставить ее одну дома на каникулах. Впрочем, не совсем одну. Присматривать за дочерью ее отец-изобретатель поручает экспериментальному роботу Нотриксу. Девочка уверена, что легко сбежит от машины, но это оказывается непростой задачей. На помощь Злате приходит влюбленный в нее сосед Никита. Они начинают общаться с Нотриksom на его языке, используя идеальные промпты. И постепенно между подростками и роботом развивается странная, но искренняя дружба. Однако совместная вечеринка грозит обернуться хаосом и разрушить мечты Златы.

В ролях: Ева Смирнова, Никита Конкин, Денис Кукояка, Елена Кукояка.

В прокате с 18 июня



«Смешарики. Сквозь вселенные» РОССИЯ

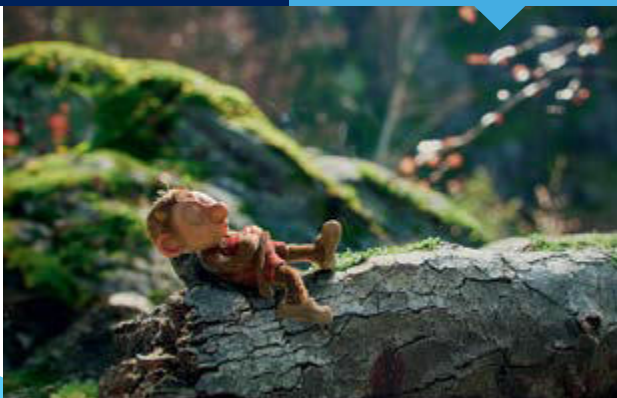
Смешарики Крош и Ежик находят в Ромашковой долине загадочное устройство и, конечно, не могут удержаться от испытаний. В результате они перенесутся в компьютерную игру, в которой они становятся детьми на космическом корабле, следующем на Марс. Когда корабль терпит бедствие, Крош и Ежик понимают, что находятся не в игре, а в параллельной реальности. Фильм – анимационно-игровой, и образы известных всем мультипликационных героев воплотили в том числе и настоящие актеры.

В ролях: Людмила Артемьева, Иван Агапов, Николай Добрынин, Александр Лыков, Ян Цапник.

В прокате с 6 августа



– МУЛЬТФИЛЬМЫ –



«Тролли возвращаются!» ДАНИЯ

В тайной пещере на острове Борнхольм уже сотни лет живут тролли – здесь они прячутся от людей. Молодой Берли вот-вот должен официально стать хранителем и защитником своего народа, но, кажется, не готов к столь ответственной задаче. Любопытство толкает его выйти вместе с сестрой из пещеры и познакомиться с человеческим миром, полным сюрпризов и опасностей. Теперь им предстоит найти дорогу домой, избежав встреч с людьми, и желательно поскорее – пока их отсутствие не заметили сородичи.

В прокате с 4 июня



«Шевели перьями!» ПОЛЬША

Действие происходит в необычном мире технически развитых птиц. За прогресс пернатые заплатились тем, что полностью разучились летать самостоятельно, без помощи машин. Но кое-кто еще мечтает расправить крылья. Орленок Игги каждую ночь встречается с воображаемым братом Фелиksom – и вместе они устремляются к облакам. На решительный шаг его подталкивает одноклассница Эва, увлеченная авиацией. Игги наконец набирается смелости, впервые взлетает по-настоящему, а заодно открывает истинную природу Феликса.

В прокате с 4 июня

ЧЕЧНЯ:

республика, в которую
хочется возвращаться снова
и снова

Чечня стремительно развивается. Совсем недавно сюда приезжали лишь отчаянные автотуристы, а сегодня регион радует гостей удобной инфраструктурой, современными небоскребами, древними сторожевыми башнями и знаменитым кавказским гостеприимством. Побывавшие здесь путешественники уверяют: «Эти места вдохновляют!»

Грозный: город с большим сердцем

Столица республики встречает туристов ухоженными проспектами и футуристической архитектурой. Ее символом стал квартал небоскребов из бетона и стекла «Грозный-Сити», из-за которого город иногда сравнивают с Дубаем. Однако, по словам главы республики Рамзана Кадырова, этот комплекс – символ победы мира над войной.

Многие годы здесь был пустырь, но его удалось превратить в respectable столичный центр.

– КСТАТИ –

Столица республики получила свое название от крепости Грозная, основанной в 1818 году по распоряжению генерала Алексея Ермолова. Статус города она обрела в 1870-м.

«Грозный-Сити» находится на берегу реки Сунжи и состоит из семи высотных зданий, стилизованных под древние сторожевые башни. Здесь есть офисы, кафе и рестораны, отели, а также смотровая площадка. Город с высоты 30 этажей – как на ладони. Сюда же могут приземляться вертолеты. Ночью комплекс переливается огнями и выглядит очень эффектно. Говорят, на 27-м этаже одной из башен находится двухъярусная квартира французского актера Жерара Депардье.





Набережная реки
Сунжи в Грозном

Перейдя по мосту через Сунжу и прогулявшись по красивой, тихой и спокойной набережной, можно прийти к мечети «Сердце Чечни» имени первого президента Чеченской Республики Ахмата Кадырова. Травертин, бронза, росписи с напылением золота высшей пробы, толстые ковры – богатство отделки впечатляет. «Сердце Чечни» входит в пятерку крупнейших мечетей России и является одним из самых крупных мусульманских храмов в Европе.

На входе нужно разуться, а женщин просят надеть имеющиеся здесь национальные платья и покрыть голову. Одежда должна скрывать руки до кистей, а ноги – до самого пола, платок же следует надеть так, чтобы не выбилась ни одна прядь.

В мечети разрешают

– КСТАТИ –

На 42-этажном здании комплекса «Грозный-Сити» установлены часы размером в пять этажей – диаметром 14 метров и весом 5 тонн. Один циферблат смотрит на юг, другой – на север. Говорят, эти часы видны практически из любого уголка Грозного.

фотографировать, но с уважением к молящимся.

Отдельное внимание стоит уделить парковой зоне с фруктовыми деревьями и фонтанами вокруг «Сердца Чечни»: многие ценят ее умиротворяющую атмосферу.

Рядом с мечетью – центральная площадь Грозного. На ней цветной брусчаткой выложена карта Чечни. Загляните также в Национальный музей Чеченской Республики – увидите редкие воинские доспехи, оружие, наряды и множество других интересных экспонатов, которые расскажут о жизни региона в разные эпохи.

Рекомендуют к посещению, особенно всей семьей,



Мечеть «Сердце
Чечни»



Вид на комплекс «Грозный-Сити»

и грозненский Арбат – пешеходный бульвар Махмуда Эсамбаева, названный в честь выдающегося чеченского танцора, или, как его называли, чародея сцены. Здесь много скамеек и зелени, а еще... подвешенных разноцветных зонтиков, которые поднимают настроение, как и расположенный на бульваре театр юного зрителя.

Недалеко отсюда находится просторный торговый центр «Грозный Молл», где продают в том числе изделия местных брендов. Всего тут более 200 магазинов и довольно большой фуд-корт. Многие начинают с бутиков и заканчивают балконом с видом на город.

А если пройти по улице Южной, которую называют шашлычным проспектом, то удастся найти десятки заведений с мангалами. Запах дыма и жареной баранины доносится издалека! Можно выбрать мясо, которое пожарят при вас, – нежное, сочное, ароматное... Точно не пожалеете. Загляните и на центральный рынок «Беркат», где встречается местная продукция: связанные вручную носки, горный мед

Стадион
«Ахмат Арена»



– КСТАТИ –

В начале XX века Грозный стал крупным промышленным центром

Северного Кавказа. Здесь добывалась почти четверть всей российской нефти.

А после Великой Отечественной войны нефтедобыча еще увеличилась. До развала СССР город Грозный оставался одним из самых развитых промышленных и научных центров Северного Кавказа.

с орехами, рассольный сыр, чеченская халва... Заодно почувствуете атмосферу настоящего восточного базара.

Если в городе будут проходить спортивные соревнования, посетите стадион «Ахмат Арена» – один из крупнейших в России. Сегодня это домашняя площадка футбольного клуба «Терек». Чаша стадиона рассчитана на 30 тысяч зрителей. Спорткомплекс также включает бассейны, теннисные корты и другие площадки почти для всех основных видов спорта.

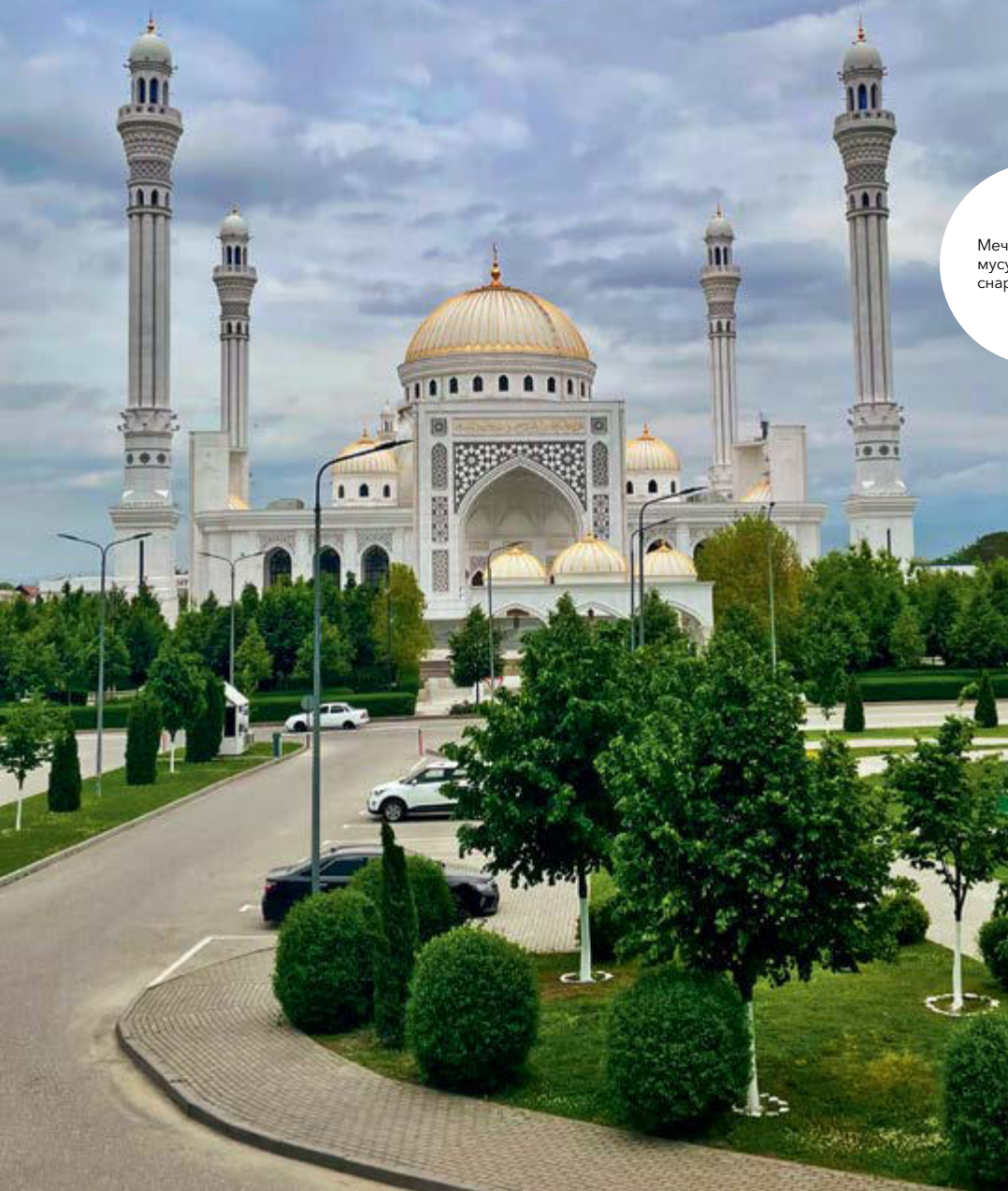
Ну а завершают день туристы нередко в поселке Орци-Мохк на окраине города – на необычной смотровой площадке «Лестница в небеса». Высота ее – всего 9 метров, но металлическая конструкция выступает далеко над обрывом. С подсветкой она выглядит как космический корабль. Виды на Грозный и его окрестности – волшебные, особенно на закате.



Пешеходный
бульвар Махмуда
Эсамбаева



«Лестница
в небеса»
в поселке
Орци-Мохк



Мечеть «Гордость мусульман»: снаружи и внутри

– КСТАТИ –

Здание мечети «Гордость мусульман» покрыто белоснежным мрамором с греческого острова Тасос, который отражает свет и дарит прохладу в жару. Внутреннее убранство тоже впечатляет. Например, над созданием минбара – кафедры, с которой имам читает пятничную проповедь (на фото выше), – в течение почти целого года трудились десять мастеров – резчиков по камню.

Аргун и Шали: города-братья

Главные достопримечательности этих городов – мечети.

В Шали это ослепительно белая «Гордость мусульман», от которой невозможно отвести взгляд. Она считается самым большим мусульманским храмом не только в России, но и в Европе. Совершать молитву внутри здания одновременно могут 30 тысяч верующих. Еще 70 тысяч человек разместятся на прилегающей территории.

В Аргуне – мечеть «Сердце матери», названная в честь Аймани Кадыровой, вдовы первого президента Чеченской Республики. Идея строительства принадлежит ее сыну Рамзану Кадырову. Здание необычно тем, что построено в стиле хай-тек, а в зависимости от погоды его стены меняют цвет. Вечером фасад мечети озаряет мягкий свет, и кажется, что она парит в воздухе. Рядом разбит парк, где можно отдохнуть.



Мечеть «Сердце матери»

Урус-Мартан: жемчужина предгорий

Главная причина, притягивающая сюда путешественников, – частный историко-этнографический музей «Донди-Юрт», организованный энтузиастом Адамом Сатуевым. Донда – его детское прозвище. А название «Донди-Юрт» так и переводится: «деревня Донды». Если раньше хозяина музея считали чудаком, то сейчас многие жители республики гордятся земляком и пополняют его коллекцию.

Музей называют Чечней в миниатюре. Будто в машине времени, гости переносятся в старинный чеченский аул под открытым небом. Можно увидеть традиционные башни, глинобитную саклю, сооруженную из камня по старинным чертежам, склеп и хозяйственные постройки. Внутри – богатая коллекция орудий труда, оружия, посуды, музыкальных инструментов. Особый колорит месту добавляют «двор камней», гончарная мастерская и живописный пруд. Атмосферно, душевно! Важная деталь: об экскурсии нужно договариваться с хозяевами заранее.

Урус-Мартановский заказник



– КСТАТИ –

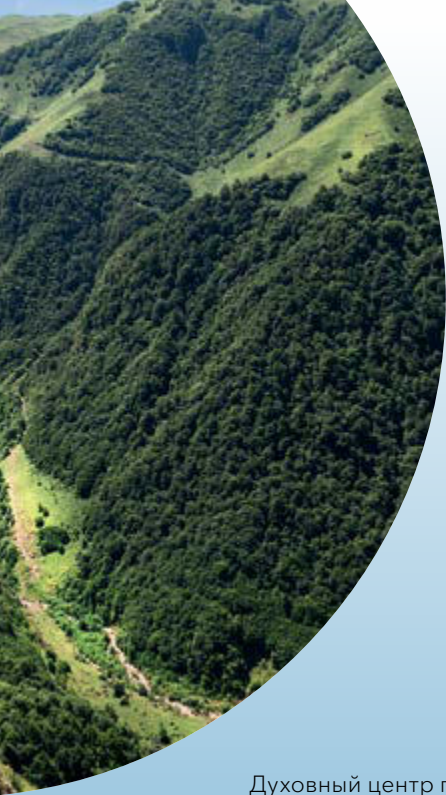
Во время поездок по региону будьте максимально внимательно за рулем. За поворотом дороги может перегородить стадо овец или корова, решившая поискать на трассе траву.

Для тех, кто хочет продолжить знакомство с историей края, в Урус-Мартане открыт и государственный этнографический музей «Серийн-Торле». Он известен меньше своего частного соседа, однако представляет интерес для ценителей академического подхода. А если взглянуть на музей сверху, то можно увидеть, что его строения повторяют очертания 12 населенных пунктов Урус-Мартановского района на географической карте. Каждый дом – отдельный музей: внутри воссоздан быт с предметами утвари.



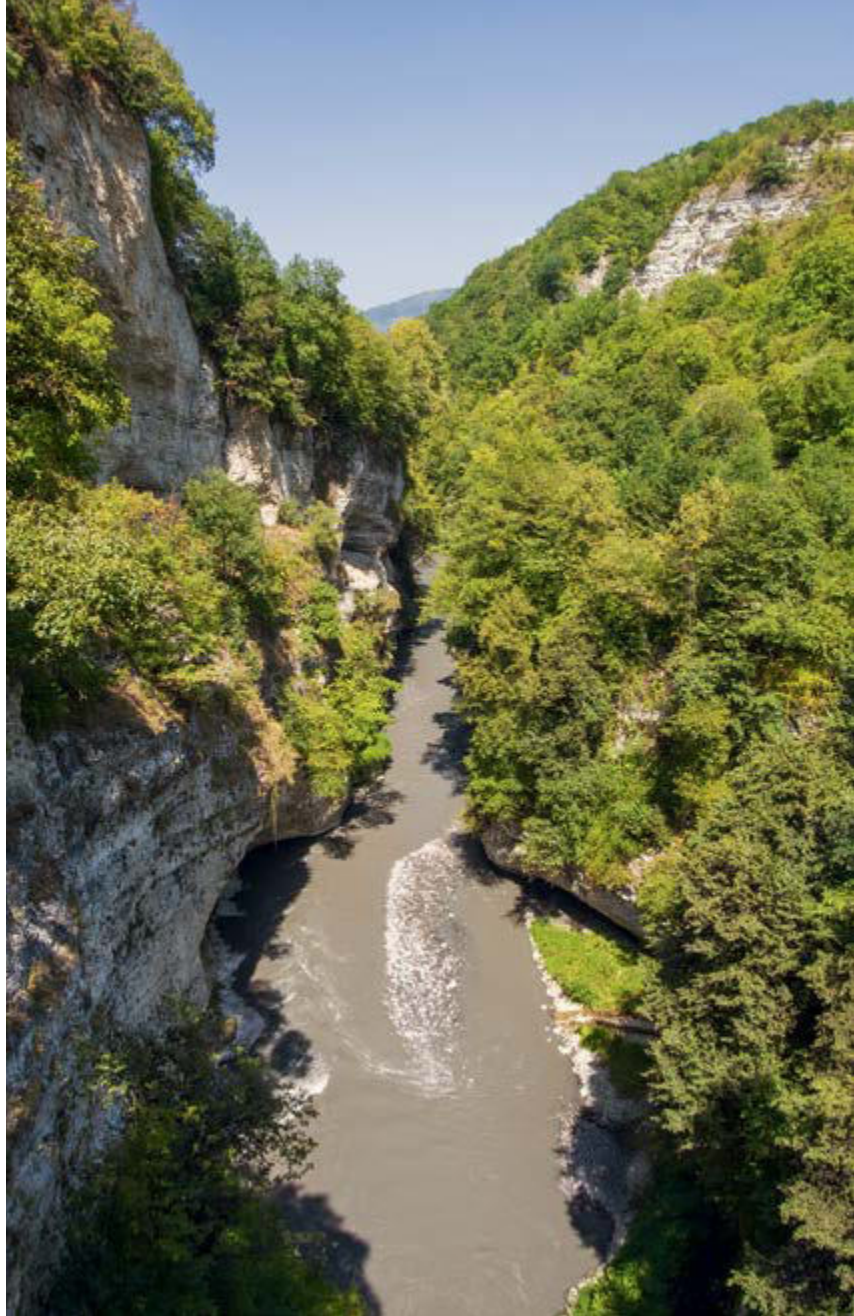
Макет аула в музее «Донди-Юрт»





Духовный центр города - соборная мечеть. Величественное сооружение гармонично вписывается в панораму предгорий. Можно отдохнуть в небольшом сквере с прогулочными аллеями рядом с храмом.

Любителям природы тоже есть чем заняться. Недалеко от города - Урус-Мартановский заказник, созданный для сохранения редких и исчезающих видов растений и животных, а также уникальный для Чечни участок лесостепи, который весной и летом превращается в яркий ковер из трав, радуя глаз буйством красок.



Аргунское ущелье

Кавказская Швейцария: вода и горы

Природа Чечни приятно удивляет даже искушенных путешественников: заснеженные вершины, альпийские луга, бурные реки и живописные озера.

Широко известно Аргунское ущелье, одно из самых протяженных на Кавказе. Высота склонов достигает 4,8 тысячи метров, внизу протекает река Аргун. В прошлом ущелье считалось природной крепостью. Сейчас здесь около 600 памятников истории, архитектуры и природы.

Обратите внимание на Ушкалойские башни-близнецы, расположенные в углублении отвесной скалы. Их высота - около 12 метров. По одной из версий, в древности башни были сторожевыми, из них контролировали самое узкое место ущелья, чтобы взимать за проход плату (кстати, ее обычно брали шерстью, свинцом и другими товарами). Во время войн XX и XXI веков оба стража Аргунского ущелья пострадали от снарядов, но в 2011 году их отреставрировали. Сейчас ушкалойские близнецы входят в список объектов культурного наследия России и считаются визитной карточкой Чечни. Здесь всегда много туристов, как и вдоль всего ущелья.

Популярны и Нихалойские водопады. Это каскад из нескольких потоков высотой от 2 до 32 метров. Последний - с водоемом, в котором можно купаться. Дорога к водопадам комфортная, территория оборудована мостками, скамейками, смотровыми



площадками. Чистый воздух, приятные звуки бурлящей воды... Но будьте осторожны, ступая по скользким камням и узким дощечкам. Возможно, стоит взять с собой сменные носки и обувь. А еще в этих местах можно арендовать домик и побыть пару дней в тишине посреди очаровательных пейзажей.

Зимой туристы часто выбирают горнолыжный курорт «Ведучи» на склонах горы Данедук, который привлекает развитой инфраструктурой, множеством трасс и завораживающими видами. Катаются здесь на лыжах и сноубордах, наверх поднимаются по канатной дороге. Работает всесезонный курорт и летом, предлагая испытать

– КСТАТИ –

Грозненское море – так называют Чернореченское водохранилище в столице республики.

В нем устроили грандиозный 300-метровый светомузыкальный фонтан.

Струи поднимаются на высоту до 100 метров и «танцуют» под музыку, а свыше 3 тысяч прожекторов создают шоу, которое сравнивают со знаменитым фонтаном Дубая. Захватывающие представления проходят по вечерам каждые выходные с мая по сентябрь.

Один из Нихалойских водопадов



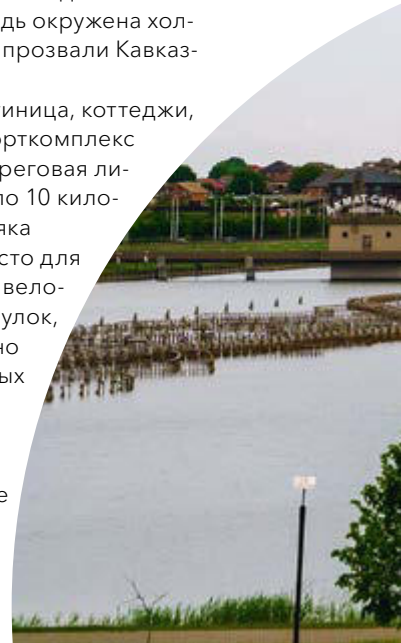
активные виды спорта, побывать на высокогорных смотровых площадках и экскурсиях к ближайшим достопримечательностям. Всего здесь более 30 километров экотроп разной сложности.

Кроме того, туристы любят посещать высокогорное озеро Кезеной-Ам, расположенное в Веденском районе республики. Это самое большое озеро Северного Кавказа – его глубина достигает 72 метров. Существует легенда о древнем селении, которое за грехи было затоплено в озере и сейчас находится на его дне, но глубина не позволяет проверить эту версию.

Водоем находится на высоте свыше 1,8 тысячи метров, и даже летом на его берегах прохладно. Из-за холодной воды – ее температура не поднимается выше 18 градусов – здесь не купаются, но можно взять напрокат лодку. Волн здесь не бывает. Бирюзовая озерная гладь окружена холмами, за что местность прозвали Кавказской Швейцарией.

В окрестностях – гостиница, коттеджи, ресторан, большой спорткомплекс и лодочная станция. Береговая линия протяженная – около 10 километров, так что наверняка удастся найти тихое место для отдыха. Есть тропы для велосипедных и пеших прогулок, во время которых можно увидеть руины старинных поселений.

Ну а в Галанчожском районе на склонах гор выстроилось «Каменное





войско». По легенде, воины обратились в камень, преградив путь армии Тамерлана. На самом деле эти скальные образования – следствие тектонических процессов. Зрелище впечатляющее! Возьмите с собой ветровку, удобную обувь и будьте аккуратны при подъеме по узкому серпантину.

Неподалеку расположилась другая природная диковинка – крошечное, хотя и глубокое, озеро Галанчо. Его вода отличается кристальной прозрачностью, а при солнечной погоде она ярко-голубая с зеленоватым оттенком. Озеро окружено горными склонами с альпийскими травами и цветами. Многие любят приезжать сюда на пикники и наслаждаются видами на величественные горы.

Чернореченское водохранилище в Грозном



КАК ДОБИРАТЬСЯ

В Грозном действует международный аэропорт, есть регулярные авиарейсы из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и Казани. Летают сюда и самолеты Авиакомпании АЛРОСА.



Добраться до Чечни можно и поездом, правда, поездов сюда ходит мало, а железнодорожная станция даже в столице республики небольшая. Время в пути от Москвы составит больше суток. Примерно столько же займет поездка на автомобиле. Перед отъездом рекомендуют скачать навигатор, который будет работать в офлайн-режиме: мобильный интернет в Чечне не везде стабилен.



КОГДА ЕХАТЬ

Лучшее время для поездки – поздняя весна и ранняя осень. Летом может быть утомительно жарко, а зимой в горах сильные ветры и возможное перекрытие дорог.



ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

Чеченская кухня – сытное сочетание мяса и теста, овощи в меню играют второстепенную роль. Визитная карточка региона – жижиг-галнаш, или отварное мясо с галушками. Галушки обмакивают в чесночный соус и заправляют наваристым бульоном.

Стоит попробовать нохчи чорп – традиционный суп с бараниной, картофелем, помидорами и специями, похожий на шурпу. Деликатесом считается баарш – бараний желудок, фаршированный тревухой.

Популярны лепешки чепалгаш (на кефире, с начинкой из творога), хингалш (с начинкой из тыквы с сахаром) и холтмаш (из смеси кукурузной и пшеничной муки с начинкой из молодой крапивы или черемши).

И конечно, всегда актуальны плов и шашлык. Тут их готовят с душой!



ЧТО ПРИВЕЗТИ

Лучшие гастрономические сувениры – необычная на вкус чеченская халва из муки и сливочного масла, вяленое мясо, мед. Можно присмотреться к сушеной колбасе и домашнему сыру, но их обязательно стоит попробовать перед покупкой.

На рынках можно найти национальные платки и платья из натуральных тканей. В сувенирных лавках – кинжалы и ювелирные украшения ручной работы из серебра, латуни или золота.



ЧТО ЛУЧШЕ НЕ ДЕЛАТЬ

Надевать короткие шорты и юбки, открытые топы и блузки.

Проявлять чувства на людях – держаться за руки, обниматься.

Ходить с банкой пива в руках или курить в общественных местах.

Фотографировать военные объекты и резиденцию главы республики.

НЕОБЫЧНЫЕ МЕСТА ЧЕЧНИ

ГОРОД ХОЙ

Находится недалеко от озера Кезеной-Ам и считается одним из древнейших на территории республики. Говорят, ему не менее 2 тысяч лет. Название переводится как «Стража»: отсюда следили за дорогами, чтобы предупредить нашествие врага.

Сегодня Хой переживает второе рождение: здесь восстановили дозорные и боевые башни и жилые дома, настелили каменные крыши вместо провалившихся глиняных. Город стал музеем под открытым небом, где несколько местных жителей встречают туристов, кормят и угощают чаем с дикой вишней. Недаром на одной из башен изображен меч, опущенный острием вниз, – символ дружеского расположения, знак путникам, что тут можно расположиться на отдых.

Внутри домов можно увидеть предметы быта минувших лет: посуду, одежду, тканые ковры, люльки для младенцев... Можно примерить папаху и бурку, подняться на башню по скрипучей лестнице и, как тут говорят, помериться силой с предками, попытавшись сдвинуть с места камень, с помощью которого прежде утрамбовывали глину на кровлях домов.



ЗАМОК ПХАКОЧ

Реконструированный архитектурный комплекс находится в Итум-Калинском районе. Считается, что он был построен около X века неизвестно для каких целей и оказался заброшен ориентировочно в XIX столетии. К началу XXI века находился в плачевном состоянии, но был восстановлен неравнодушными гражданами.

Сейчас здесь можно увидеть боевые башни с бойницами, хозяйственные постройки, старинную водяную мельницу и музей, который рассказывает историю этого загадочного места. Экспонаты – оружие, украшения, национальные костюмы, музыкальные инструменты и прочее – собраны по крохам, но с большой любовью.



ШАРОЙСКИЙ БАШЕННЫЙ КОМПЛЕКС

В Средние века это была одна из крупнейших крепостей региона. Здесь насчитывали более 30 башен, а также мечеть и другие каменные постройки. Крепость существовала 600 лет, но в XX веке была разрушена, уцелела лишь одна башня.

Недавно облик башенного комплекса восстановили. Можно гулять по территории, подниматься на башни, откуда в ясные дни открывается панорамный вид на Шаройский район. По словам туристов, это место буквально пропитано стариной.



НЕКРОПОЛЬ ЦОЙ-ПЕДЕ

Это один из самых впечатляющих памятников древности на территории Чечни. Его часто называют городом мертвых, хотя в переводе с чеченского название означает «Святылище бога». Склепы XIII-XV веков с многочисленными захоронениями, напоминающие маленькие домики (всего их более 40), находятся на вершине горы. Благодаря такому расположению обеспечивались доступ солнечного света и циркуляция воздуха, что способствовало мумификации тел. Через небольшие окошки можно заглянуть внутрь и увидеть белые кости и черепа людей эпохи Средневековья вперемешку с обломками скальной породы.

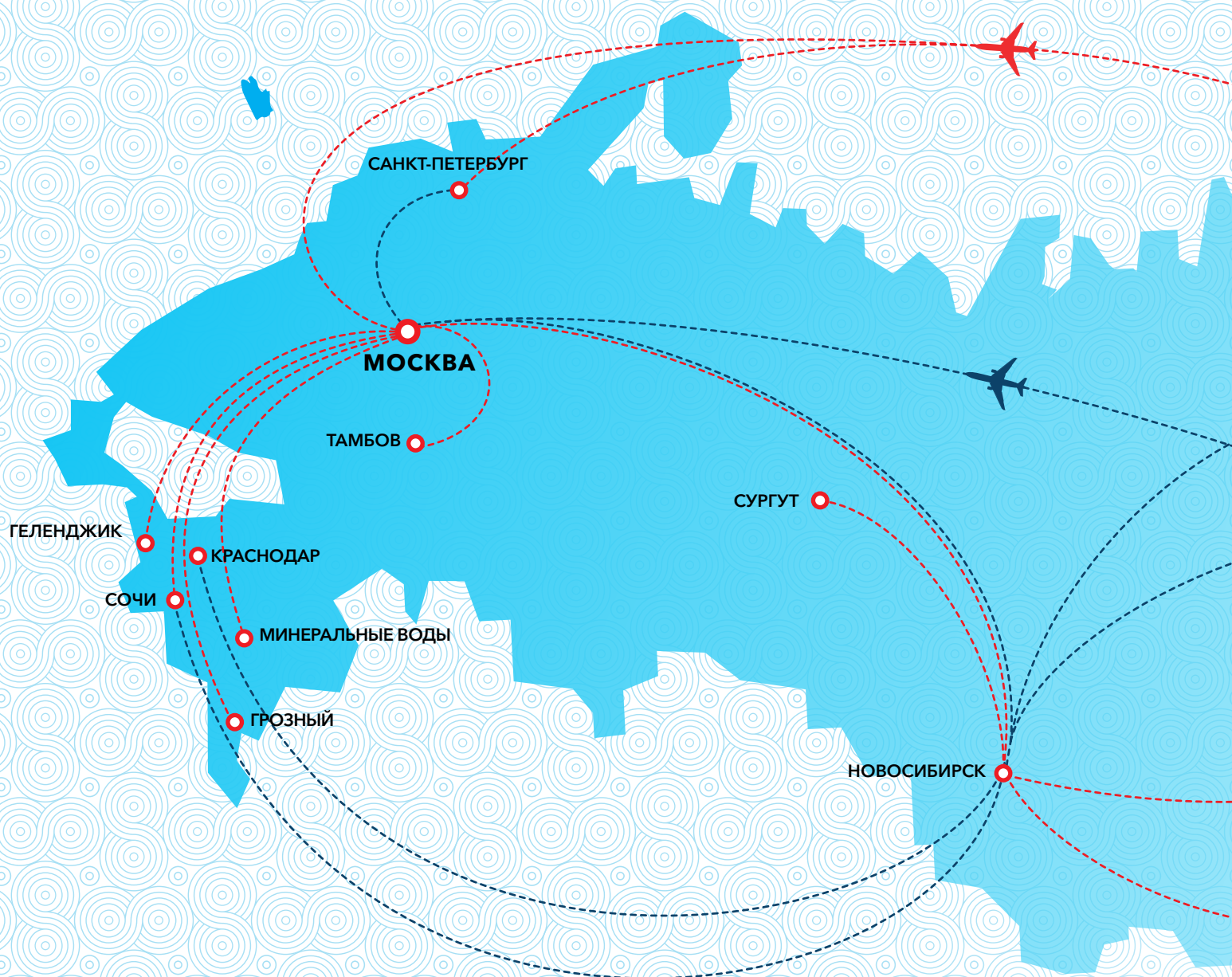
Атмосфера не лишена мистицизма. Путешественники признаются, что словно пересекают границу между «вчера» и «сегодня». Сиюминутные проблемы забываются, наступает умиротворение.

Рядом с некрополем – сторожевая башня, покрытая знаками-оберегами для защиты покоя мертвых, и руины языческих святилищ, где совершались жертвоприношения. Кстати, название исторической области Малхиста, где расположен некрополь, переводится как «Страна солнца» и тоже восходит к язычеству.

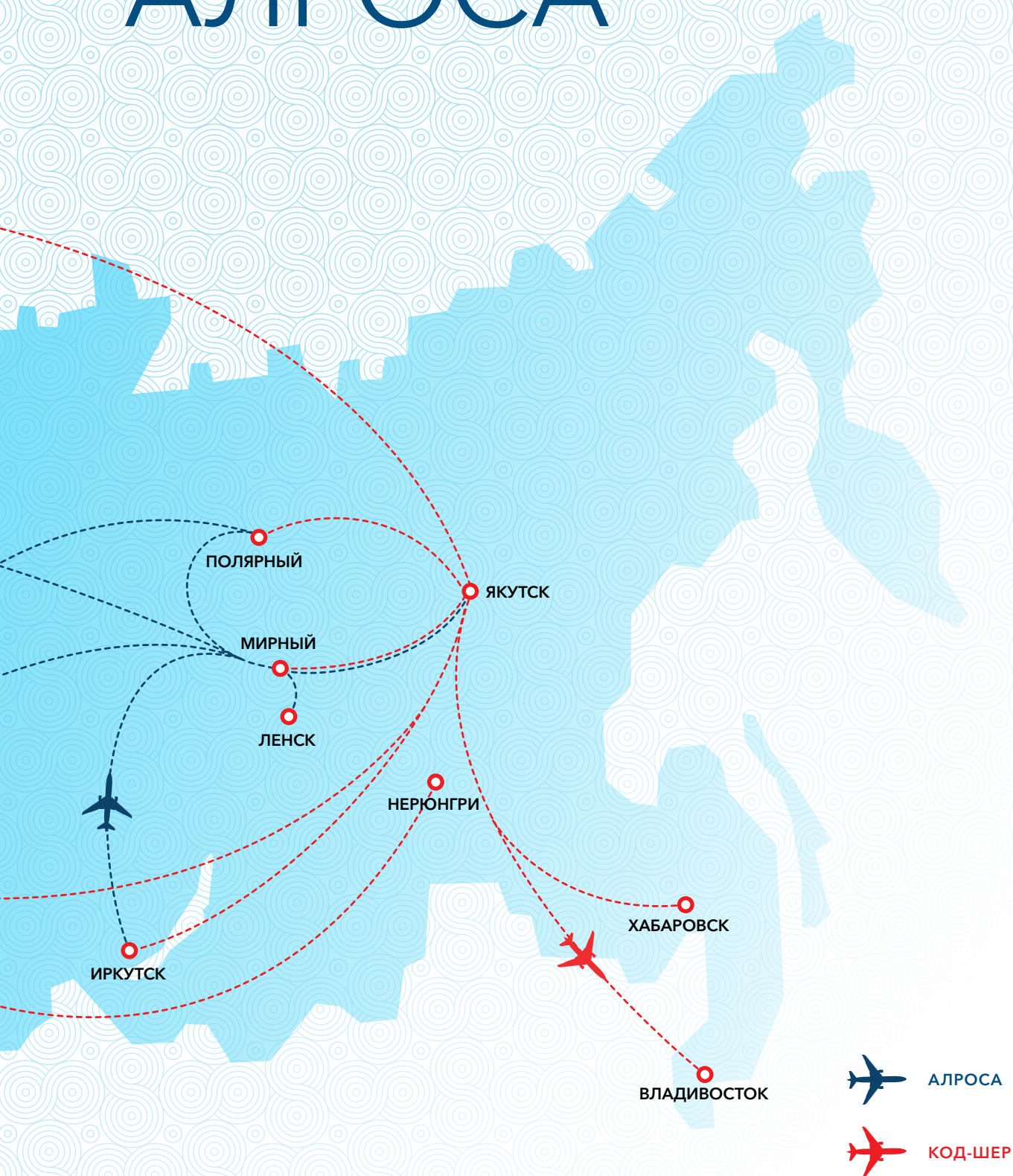


КАРТА ПОЛЕТОВ

ЛЕТО-2026



Авиакомпания АЛРОСА



ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ С БИЛЕТА

Как бы вы ни покупали билеты на самолет Авиакомпания АЛРОСА – онлайн на сайте или офлайн в кассе, – в любом случае сервис обеспечивают сотрудники отдела продаж коммерческой службы. Кстати, их работа намного сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Больше чем просто билет

Отдел продаж – самое крупное подразделение коммерческой службы Авиакомпания АЛРОСА: в нем работают 38 человек. Главный офис отдела расположен в Мирном, также действуют отделы в Удачном, в Ленске, в поселке Айхал.

Казалось бы, что сложного в том, чтобы оформить билет? Заплати – и лети... Но агент по продажам помогает пассажирам не только правильно оформить проездные документы, но и подобрать оптимальный маршрут – с самыми выгодными тарифами, без долгого ожидания между пересадками или вовсе без них.

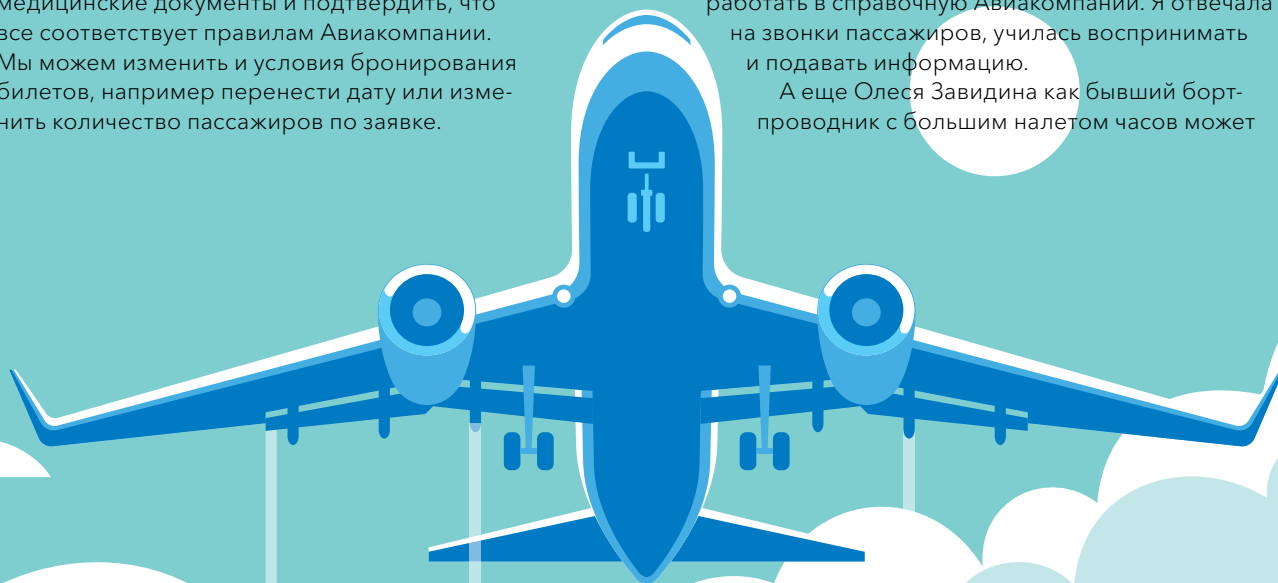
– Если пассажир не смог вылететь из-за внезапной болезни или по каким-либо другим уважительным причинам и ему нужно вернуть билет, он обращается в агентство, – поясняет ведущий инженер отдела продаж Олеся Завидина. – Мы также включаемся, если нужно внести какие-то изменения, проверить медицинские документы и подтвердить, что все соответствует правилам Авиакомпания. Мы можем изменить и условия бронирования билетов, например перенести дату или изменить количество пассажиров по заявке.

С опытом работы в небе

Олеся Завидина выполняет в отделе функции менеджера по работе с клиентами, причем взаимодействует она не столько непосредственно с пассажирами, сколько с юридическими лицами. Услугами Авиакомпания АЛРОСА пользуются и государственные структуры, и коммерческие организации, и спортивные команды: им на соревнования, как в песне, «только самолетом можно долететь». Справляться с задачами сотруднице помогает большой опыт работы.

– Моя жизнь связана с авиацией, – рассказывает Олеся. – Мама работала на авиапредприятии бухгалтером, папа – авиатехником, старший брат – водителем перронного автобуса. В 2000 году на летних каникулах я сама трудилась техником по учету. А в 2004-м был набор в службу бортпроводников: я прошла кастинг, обучение – и начала летать. После рождения второго ребенка пришлось оставить летную работу и перейти работать в справочную Авиакомпания. Я отвечала на звонки пассажиров, училась воспринимать и подавать информацию.

А еще Олеся Завидина как бывший бортпроводник с большим налетом часов может



Я сама была на таком рейсе, когда снижались «в молоко», не видели земли, – и все завершилось благополучно. Так что я полностью уверена в нашей команде.



Это динамичная работа, постоянно возникают новые задачи. Вместе мы создаем комфортные условия для обслуживания пассажиров.

Не для «галочки»

Ведущий инженер отдела продаж Лилия Сафина родилась в Мирном, а свой путь в авиации начала с должности авиакассира. Именно тогда, взаимодействуя непосредственно с пассажирами, она получила ценный опыт организаторской работы – той самой наземной стороны авиации. Затем трудилась инженером по компоновке и бронированию рейсов, где смогла применить свои навыки планирования и организации процессов. Сегодня ее основная деятельность связана с обучением авиакассиров. Лилия выступает в качестве наставника, помогающего коллегам понять тонкости работы с программами, освоить все функции и уверенно чувствовать себя в любой ситуации.

– Авиакассиры работают в различных локациях. Я разрабатываю для них технологические инструкции, создаю методички и занимаюсь подготовкой сотрудников, – рассказывает Лилия Сафина. – Это динамичная работа, постоянно возникают новые задачи. Вместе мы создаем комфортные условия для обслуживания пассажиров.

Люди – это главное. Даже при максимальной загрузке рейса сотрудники отдела продаж находят разные способы помочь пассажирам и предлагают гибкие варианты, например рекомендуют приехать заранее на регистрацию, поскольку иногда места освобождаются прямо перед вылетом, если кто-то не явился на рейс. В своей работе они сталкиваются с самыми разными ситуациями – от стандартных запросов до сложных случаев, требующих особого подхода. Но независимо от обстоятельств всегда готовы прийти на помощь каждому пассажиру, предлагая индивидуальные решения и обеспечивая высокое качество обслуживания.



дать пассажирам 100-процентные гарантии успешных путешествий с АЛРОСА. Авиакомпания выполняет полеты даже в тех условиях, когда другие отменяют рейсы. Все экипажи – грамотные, подготовленные, успешно взлетающие и садящиеся и в сложных погодных условиях, и даже в дыму от лесных пожаров – бывало и такое.

– Я сама была на таком рейсе, когда снижались «в молоко», не видели земли, – вспоминает Олеся. – Так что я полностью уверена в нашей команде. А все мы и есть одна команда, которая обеспечивает бесперебойные и безопасные полеты для наших пассажиров!

Достижение года

— СПЕЦПРОЕКТ —



У нас очень важно
быть всегда
доброжелательным,
отключаться от своих
забот и полностью
отдаваться работе: есть
только ты и пассажир,
больше никого
и ничего нет!

Есть только ты и пассажир

Старший агент по приему заказов Надежда Козленко в Авиакомпании АЛРОСА работает недавно, с 2022 года, но и ей уже есть что вспомнить.

— Приходится сталкиваться и с нестандартными ситуациями, — рассказывает Надежда. — Иногда пассажиры очень торопятся или волнуются, просят оформить билет буквально за минуту до закрытия регистрации. Главное в таком случае — не растеряться и быстро найти решение, сохраняя спокойствие и улыбку.

Работа с людьми — это как раз то, что нравится Надежде Козленко в ее профессии. И самым важным в этой работе она считает понимание: правильно услышать человека, понять, что ему необходимо.

— Когда видишь счастливые лица пассажиров — это огромная радость! — признается Надежда. — Но и пассажиру важно видеть человека, который ему улыбается, готов выслушать, помочь в любой ситуации. Так что у нас очень важно быть всегда доброжелательным, отключаться от своих забот и полностью отдаваться работе: есть только ты и пассажир, больше никого и ничего нет!



Династия Резниковых: третье поколение

Анна Резникова, старший диспетчер и руководитель точки продаж в Удачном, очень гордится тем, что продолжает славную трудовую династию.

– Дедушка моего супруга, Тимофей Александрович Резников, был первым начальником аэропорта Полярный в Удачном, его жена Екатерина Кузьминична – старшим диспетчером в службе организации перевозок. Мама мужа Любовь Тимофеевна трудилась старшим диспетчером и руководителем агентства, а отец Александр Александрович – диспетчером управления воздушным движением в Полярном, – перечисляет Анна.

Сама Анна Резникова родом из Краснодара, очень любит свой город. Изначально о такой карьере девушка и не думала: работала в модельном бизнесе, два года прожила в Токио, выучила там японский язык... А в 2009 году, когда летела в отпуск из Токио в Краснодар, познакомилась с будущим мужем. Вместо возвращения в Японию улетела в Якутию – и ни разу не пожалела. Сначала поработала в Полярном

в службе организации перевозок, потом выучилась на авиакассира, а в 2020-м стала старшим диспетчером.

Встречи с пассажирами бывают очень и очень необычными.

– Однажды к нам в Удачный прилетел Стивен Сигал, и как раз мне выдалось встречать его в аэропорту, – вспоминает Анна. – Я знала, что у него жена японка, сам он свободно владеет японским языком, и при встрече сказала ему «Добро пожаловать!» по-японски. Он был очень удивлен: далекая Якутия, небольшой аэропорт, и прямо на полосе с ним русская девушка говорит на японском языке.

Вот такие они, сотрудники отдела продаж Авиакомпания АЛРОСА: с каждым пассажиром могут найти общий язык, даже японский!

Однажды к нам
в Удачный прилетел
Стивен Сигал.
Я знала, что у него
жена японка, сам он
свободно владеет
японским языком, и при
встрече сказала ему
«Добро пожаловать!»
по-японски.

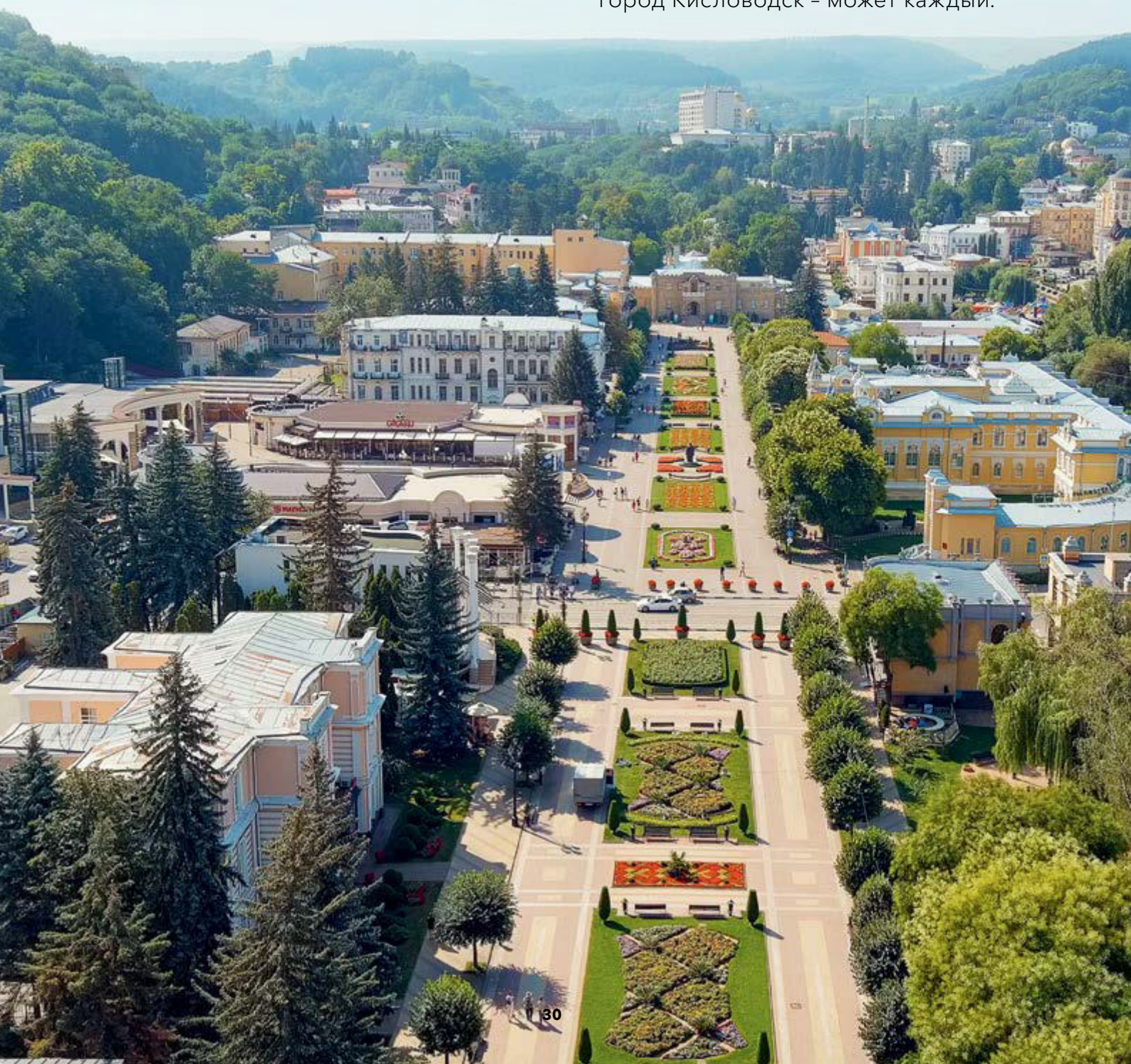
Тимофей Резников
был первым
начальником
аэропорта Полярный
в Удачном



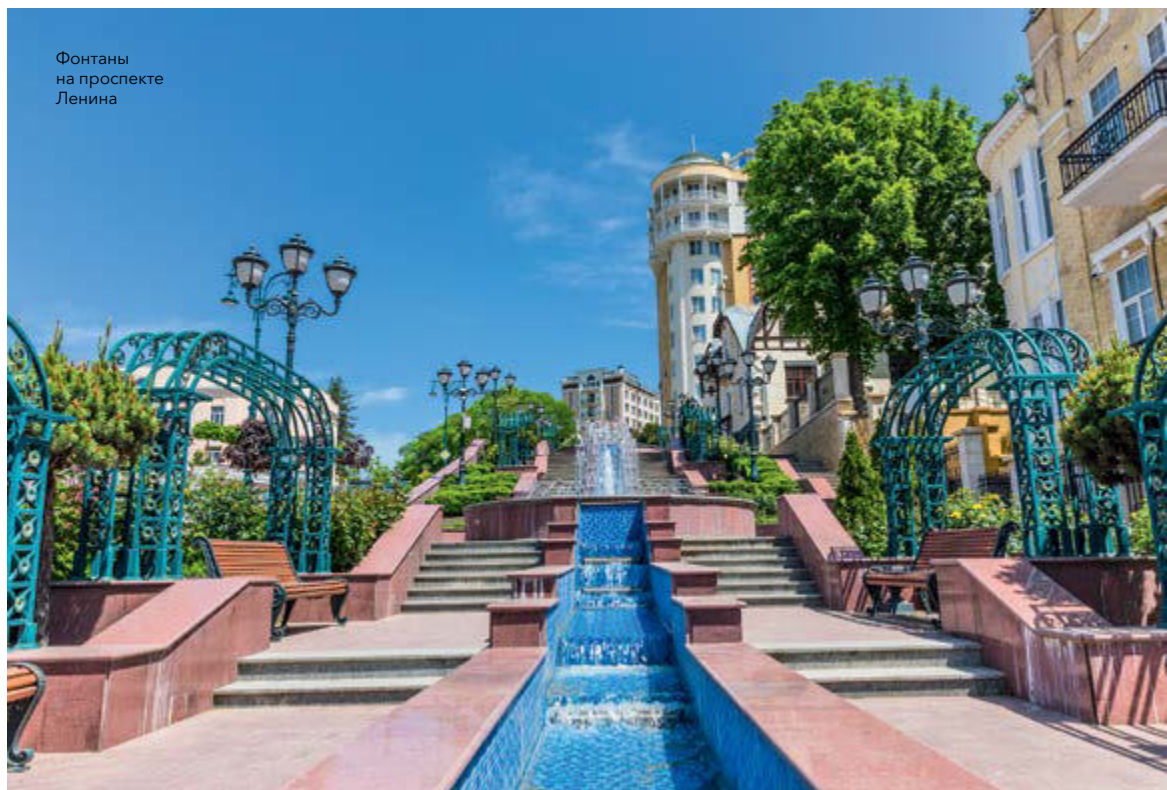
Кисловодск:

город, изученный с нарзаном

Чтобы отправиться на воды полтора-два века назад, нужно было родиться дворянином и иметь состояние. Или оказаться забритым в солдаты и отправиться служить на Кавказ под командованием генерала Ермолова. В наши дни посетить жемчужину Кавказских Минеральных Вод – город Кисловодск – может каждый.



Фонтаны
на проспекте
Ленина



Курортный
бульвар – главная
пешеходная улица
города



Сейчас это город-курорт, известный своими здравницами (по их количеству он уступает лишь Сочи). А еще в начале XIX века об этих местах мало кто слышал, хотя о пользе бальнеотерапии – лечения с помощью минеральных вод – знал еще Петр I: в 1711 году российский царь побывал в Карлсбаде, где испытал методику на себе.

Самодержец велел начать розыск минеральных вод на территории Российской империи. В 1717 году лейб-медик Готлиб Шобер, отправленный на Кавказ, рапортовал Петру о том, что «есть в Черкесской земле изрядный кислый родник». Но лишь в 1793-м, уже при Екатерине II, Петр-Симон Паллас – немецкий ученый-энциклопедист на русской службе – посетил Кисловодскую долину и исследовал минеральный источник. Именно Паллас предсказал нарзану – а именно он бил здесь из-под земли – блистательное будущее.

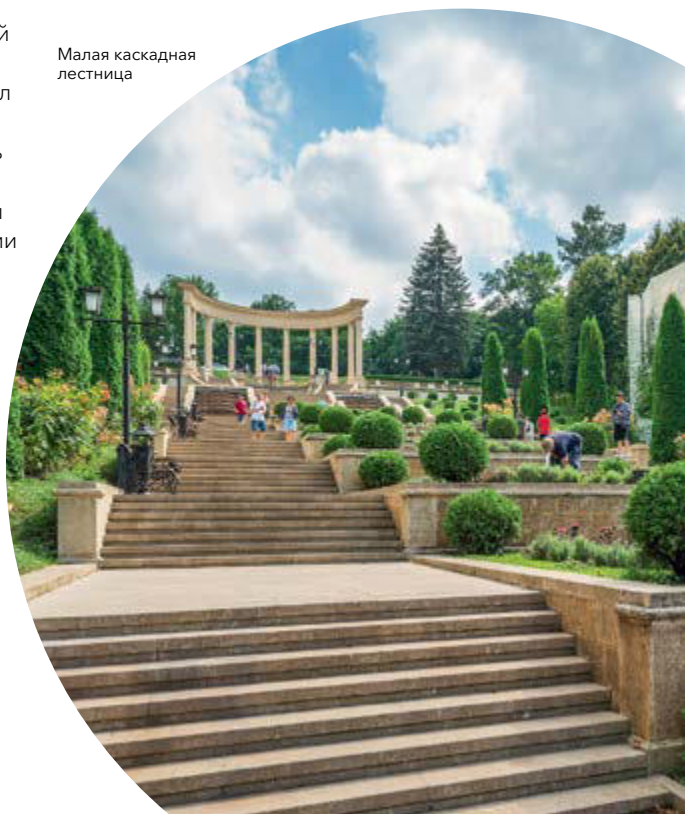
Первым «курортником» Кисловодска стал командующий войсками на Кавказской линии генерал-лейтенант граф Ираклий Морков: в 1798 году он принимал здесь ванны из подогретого нарзана, дабы излечиться от астмы.

Слава о целебных водах пошла по всей России, и в 1803 году главнокомандующий на Кавказе и в Грузии князь Павел Цицианов докладывал Александру I: «В тридцати верстах от Константиногорской крепости (нынешний Пятигорск. – Прим. ред.), за чертой кордона Кавказской линии, есть колодец кислой воды, приносящей очевидную пользу больным, ее употребляющим; и как по целебному действию ее

многие благородные семьи из всей Империи приезжают сюда во время лета пользоваться сим даром природы...»

Той же осенью по поручению императора Цицианов возвел неподалеку от источника крепость, получившую название Кислые Воды. Как нетрудно догадаться, именно от нее ведет свою историю нынешний город-красавец Кисловодск. Здесь несколько раз бывал Александр Пушкин, а Михаил Лермонтов описал город в своих произведениях. Классики отечественной литературы уже тогда знали: в Кисловодске есть на что посмотреть.

Малая каскадная
лестница



Ключ к процветанию

Так как своей популярностью среди туристов Кисловодск во многом обязан целебным свойствам нарзана, справедливо будет начать обзор с мест, непосредственно связанных с этим даром местной природы.

Первое капитальное строение на месте нынешней Нарзанной галереи было построено по личному распоряжению генерала Алексея Ермолова в 1823 году. Над источником соорудили двухэтажную ресторацию с колоннадой и лестницей. В ресторации устроили обширный зал для балов, а также помещения для приезжающих. В таком виде галерея просуществовала почти 30 лет, пока в начале 1850-х граф Михаил Воронцов не пригласил для обустройства Кисловодска британского архитектора Самуила Уптона. Тот возвел в городе множество строений, но особо стоит отметить новое здание Нарзанной галереи, сохранившееся до наших дней. По замыслу архитектора оно объединило под одной крышей источник, галерею и купальни. Галерея в стиле готического романтизма по форме напоминает замочную скважину, в центре которой расположился «ключ» – источник нарзана. Фасады здания, построенного в 1853 году, и по сей день украшают арки и пирамидальные башенки.

Сегодня посетить Нарзанную галерею можно бесплатно. А вот побывать в Главных нарзанских ваннах Кисловодска безвозмездно уже не выйдет – сегодня здесь размещается одноименный санаторий. Зато полюбоваться архитектурой учреждения снаружи точно никто не запретит. Изначально комплекс «Углекислые ванны нарзана» возвели к столетию Кисловодска, в 1903 году, по проекту инженера Андрея Клепинина. Он разработал чертежи двух-

Внутри
Нарзанной
галереи



– КСТАТИ –

Строительство комплекса «Углекислые ванны нарзана» в начале XX века обошлось казне в 393 тысячи рублей, что эквивалентно 400 миллионам современных рублей. Часть средств пожертвовал бухарский эмир Сеид Абдулахад-хан, который лечился в Кисловодске в 1903 году.

этажного здания, в котором нижний этаж отвел под нарзанские ванны и бассейны, а на втором расположил залы для массажа, а также сауны и души разных типов для гидротерапии. Изюминкой проекта стала ванна «велленбад» с искусственным волнообразованием.

Завершает «нарзанную триаду» в архитектуре Кисловодска комплекс Октябрьских нарзанских ванн. Как нетрудно догадаться по названию, эти нарзанские ванны появились в городе уже в советский период. Построенные в 1926–1928 годах корпуса комплекса выполнены в строгом советском стиле и относятся к архитектуре конструктивизма. Внешне они ритмично отличаются от своих «нарзанских предков», однако тоже являются объектом культурного наследия нашей страны.

Главные
нарзанские
ванны



АЛИА ЭЛАЙВ

ASTERUS

МЕЧТА О СТОЛИЦЕ ИМЕЕТ АДРЕС

ДОМА НА БЕРЕГУ

МОСКВЫ-РЕКИ



ЗАСТРОЙЩИК – ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РЕЗИДЕНС». ИНН: 9705115857. МНОГOKВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА, БЛОКИ 13А И 13В. СОГЛАСНО ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ ALIA.MOSCOW. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ.

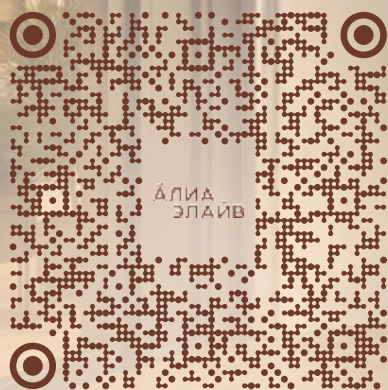
А́ЛИА Э́ЛАЙВ

ASTERUS

МЕЧТА О СТОЛИЦЕ ИМЕЕТ АДРЕС

ДОМА НА БЕРЕГУ

МОСКВЫ-РЕКИ



+7 (495) 126 94 25

ЗАСТРОЙЩИК – ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РЕЗИДЕНС». ИНН: 9705115857. МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА, БЛОКИ 13А И 13В. СОГЛАСНО ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ ALIA.MOSCOW. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ.



Храм воздуха - павильон с открытой библиотекой

Парк как дело рук человеческих

Кисловодский национальный парк (многие называют его Курортным парком) по праву имеет статус самого большого городского парка в Европе. Судите сами: площадь парка Версальского дворца во Франции составляет 800 гектаров, британский Ричмонд-парк раскинулся на 955 гектаров. А площадь Кисловодского парка превышает 965 гектаров.

Обустройство парка началось в 1823 году по приказу все того же генерала Ермолова - в прямом смысле слова на пустом месте. В то время здесь не было ни деревьев, ни цветников, ни прогулочных тропинок. Для начала сюда завезли плодородный чернозем (к работам привлекли солдат) и высадили первые культурные растения. В середине века из крымских владений графа Воронцова, назначенного наместником на Кавказе, в парк начали доставлять лучшие сорта огородных и цветочных семян, а также саженцы деревьев и кустарников.

В 1901 году в Кисловодском парке впервые в России проложили терренкур - маршрут для лечебной ходьбы. Сегодня посетители парка могут выбрать один из нескольких терренкуров, проходящих на высотах от 800 до 1409 метров над уровнем моря. Есть маршруты низкой, средней и высокой сложности. Длина маршрутов варьируется от 1700 до 6000 метров, а общая протяженность терренкура превышает 24 километра. Тропы с указателями проходят через березовые и сосновые рощи, аллеи из пихт, тополей, акаций, кедра и граба. Всего здесь тысячи разновидностей растений, в том числе полсотни редких видов, занесенных в Красную книгу.

Еще одна изюминка парка - необычайной красоты клумбы. Здесь флористы буквально создают полотна, используя вместо красок цветы. Примером их творчества стал цветочный календарь,



Долина роз и цветочные часы в Курортном парке



Когда-то на месте парка были только голые холмы



который появился в 1924 году стараниями садовода Петра Аболина. На календаре всегда верная дата: работники парка каждую ночь меняют цифры и названия месяцев, высаживая новые цветы.

В сердце Курортного парка расположена жемчужина ландшафтной архитектуры России - Долина роз. На территории размером почти с московскую Красную площадь высажены розовые кусты разных сортов. Квадратные участки с цветами перемежаются с такими же квадратными зелеными газонами, поэтому сверху Долина роз напоминает цветную шахматную доску колоссальных размеров.

Неподалеку от Долины роз расположился Храм воздуха - небольшой парковый павильон с открытой ротондой. Он призван напомнить о целебных свойствах горной атмосферы. Строение было создано в 1914 году, а сегодня в нем расположена открытая библиотека.

Курортный парк состоит из трех частей: Старого (Нижнего) парка, Нового (Среднего) парка и Горного парка - самого большого по площади. Чтобы соединить части между собой, в 1973 году запустили канатную дорогу, которая считается одной из самых живописных в России. С высоты можно любоваться клумбами-геоглифами и «шахматной доской» из роз. Благодаря канатной дороге путь от Среднего парка до смотровой площадки Горного парка занимает всего восемь минут. Пешком это расстояние удастся преодолеть не менее чем за час.

– КСТАТИ –

Протяженность канатной дороги в Курортном парке составляет 1,7 километра. Кабинки поднимают пассажиров на высоту 250 метров.



От вокзала и Курзала до дома княжны Мери

Полюбовавшись Курортным парком, вернемся на улицы Кисловодска. Пешеходный Курортный бульвар – достопримечательность и любимое место прогулок местных жителей и многочисленных туристов.

Примечателен и местный железнодорожный вокзал. Если вы прибываете в город на поезде, здание в стиле эклектик – это первое, что вы видите. Построенный в 1905 году вокзал до сих пор встречает гостей надписью «Кисловодскъ», выложенной кирпичом над стрельчатой аркой главного входа еще в начале прошлого века. Длинный навес на изящных чугунных столбах, как и сто лет назад, укрывает пассажиров на платформе от непогоды. В здании вокзала есть музей истории местной железной дороги с моделями старинных паровозов и формой сотрудников железнодорожного транспорта разных эпох.

Напротив расположен Курзал (официально – Курортный зал Общества Владикавказской железной дороги) – еще одно из узнаваемых зданий Кисловодска. Построенное в 1895 году, оно задумывалось как городской культурный центр с концертными залами, театром и рестораном. На сцене Курзала выступали балерина Матильда Кшесинская, литератор Александр Куприн, оперный певец Федор Шаляпин и многие другие. В годы революции помещения Курзала использовали для политических собраний, во время Великой Отечественной в его стенах размещался госпиталь. Сегодня здесь располагается Северо-Кавказская государственная филармония имени В. И. Сафонова.

Символом Кисловодска, который изображают на многих сувенирах, стала колоннада Курортного парка в неоклассическом стиле.

Курзал – ныне филармония



Дом Реброва, прототип дома княжны Мери

Отсюда стартует большинство экскурсий по городу. Вход в парк хотели обустроить к столетию победы в Отечественной войне 1812 года. Но строители не успели, и здание появилось лишь год спустя.

Рядом с колоннадой расположена каскадная лестница, ведущая в парк. Построенная в 1935 году по проекту Любови Залесской, она состоит из 170 ступеней.

В Кисловодске немало мест, связанных с Михаилом Лермонтовым. Впервые будущий поэт побывал в недавно построенном городе в 1818 и 1820 годах вместе с бабушкой Елизаветой Арсеньевой. Весной 1837 года Лермонтова выслали из Петербурга на Кавказ за стихотворение «Смерть поэта». По дороге поэт тяжело заболел и был отправлен в Пятигорский госпиталь. А уже в августе он лечился в Кисловодске и жил в доме предводителя местного дворянства Алексея Реброва. Именно этот дом стал одним из мест действия романа «Герой нашего времени» – в книге он описан как дом княжны Мери.

Достоверно известно, что Михаил Юрьевич захаживал в Нарзанную галерею, прогуливался по набережной реки Ольховки и посещал ресторацию, на месте которой теперь находится главный вход в Курортный парк. Неудивительно, что именем поэта в городе названы набережная, площадка рядом с парком и даже скала в трех километрах от Кисловодска.

– КСТАТИ –

Добраться до Кисловодска можно не только на поезде, но и на самолете: через Минеральные Воды, а далее – на автомобиле (города разделяют около 50 километров).

Кисловодск – зеленый город



Evamovostrov / Shutterstock / FOTODOM, Tatiana_Panova / Shutterstock / FOTODOM, terrinna / Shutterstock / FOTODOM, shushonok / Shutterstock / FOTODOM, katuka / Shutterstock / FOTODOM, Dark_Side / Shutterstock / FOTODOM, Damira / Shutterstock / FOTODOM, Collection Maykova / Shutterstock / FOTODOM

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ

ПОБЛИЖЕ:

гора Кольцо

Эта гора - природный памятник в пригороде Кисловодска. У нее нет адреса, а добраться сюда можно на такси или автобусе, ориентируясь на СНТ «Нежинский». Сама гора представляет собой гигантскую скалу со сквозным отверстием диаметром более восьми метров. Это «игольное ушко» образовалось миллионы лет назад.

Михаил Лермонтов так описал это место в «Герое нашего времени»: «Верстах в трех от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это - ворота, образованные природой; они поднимаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний, пламенный взгляд. Многочисленная кавалькада отправилась туда посмотреть на закат солнца сквозь каменное окошко...»



ПОДАЛЬШЕ:

гора Эльбрус

Высочайшая точка России и Европы - стратовулкан высотой 5642 метра - виден со смотровой площадки Кисловодска. По прямой до двуглавой заснеженной вершины Эльбруса - 73 километра, однако путь по извилистой горной дороге получается почти в три раза длиннее - около 200 километров. На машине дорога займет около трех-четырех часов.

Добраться до отметки 3847 метров можно по канатной дороге - второй по высоте в Европе. Однако пытаться подняться до восточной или западной вершин Эльбруса самостоятельно, без специального снаряжения и подготовки не стоит: ежегодно на склонах горы гибнет несколько человек, не рассчитавших свои силы при восхождении.





Вопросы и ответы

Наиболее часто задаваемые вопросы об онлайн-регистрации на рейсы Авиакомпании АЛРОСА

На какие направления доступна онлайн-регистрация?

Пройти онлайн-регистрацию можно на все регулярные рейсы, выполняемые непосредственно АО «Авиакомпания АЛРОСА» из аэропортов РФ.

Можно ли пройти онлайн-регистрацию на рейс, если я лечу с ребенком до двух лет (без предоставления отдельного места)?

Да, онлайн-регистрация возможна при условии, что билеты пассажиров были оформлены в одном бронировании. Ребенку автоматически присваивается место, идентичное месту взрослого пассажира.

Нужно распечатывать посадочный талон?

Посадочный талон после прохождения онлайн-регистрации рекомендуем распечатать. Если вы зарегистрировались на рейс онлайн, но не распечатали посадочный талон, то получить его можно на стойке регистрации в аэропорту вылета. В некоторых аэропортах реализована возможность использования электронного посадочного талона.

Не получается пройти онлайн-регистрацию. Что делать?

Проверьте, пожалуйста, следующие моменты:

- вылет вашего самолета осуществляется из аэропорта РФ;

- до вылета осталось от 3 до 24 часов. При наличии технической возможности онлайн-регистрация может открываться за 36 часов до вылета;
- фамилия пассажира указана так же, как в билете;
- номер билета содержит 13 цифр и начинается с 67A (A - в латинской раскладке);
- рейс выполняет непосредственно Авиакомпания АЛРОСА (регистрация на рейс по соглашению код-шер выполняется по правилам фактического перевозчика).

Вы не можете зарегистрироваться на рейс онлайн, если вы:

- оформили билет на рейс код-шер, где Авиакомпания АЛРОСА не является фактическим перевозчиком, то есть рейс выполняет авиакомпания-партнер;
 - несопровождаемый ребенок;
 - приобрели авиабилет по субсидированному тарифу на сайте Авиакомпания;
 - пассажир с ограничениями жизнедеятельности;
 - пассажир, перевозящий домашних животных или птиц в салоне воздушного судна на отдельном кресле;
 - носильный больной или лицо, его сопровождающее.
- В вышеперечисленных случаях регистрация возможна только в аэропорту вылета.

Не получается выбрать место в салоне - все места уже заняты.

Возможно, вашим тарифом не предусмотрен бесплатный выбор мест при онлайн-регистрации либо бесплатные места, доступные для онлайн-регистрации, ранее были заняты другими пассажирами. Возможность выбрать место будет доступна в аэропорту вылета.

Как указать номер участника программы «Алмазная миля»?

До вылета:

- на сайте, в разделе «Проверка бронирования»;
- обратитесь в контактный центр Авиакомпания по телефону: 8 (800) 500-50-95;
- обратитесь в контактный центр Авиакомпания, заполнив форму обратной связи на сайте;
- обратитесь в сервисный центр программы «Алмазная миля» через форму заявки на сайте.

Если вы не оформляли свой билет лично (например, следуете в командировку и оформление билета проводилось через организацию), то вам необходимо внести номер участника самостоятельно любым из перечисленных выше способов.

Для получения привилегий статусным участникам программы необходимо наличие номера карты участника в билете. При отсутствии персонального номера в бронировании предоставление привилегий обладателям элитного статуса не гарантируется.



АО «Авиакомпания АЛРОСА» – российская авиакомпания, осуществляющая регулярные и чартерные перевозки по России, чартерные международные перевозки в страны СНГ, Азии и Европы, грузовые перевозки и специальные авиационные работы.

Базируется в аэропортах Мирный и Внуково.

Авиакомпания образована на базе Мирнинского авиапредприятия (МАП), являвшегося структурным подразделением АЛРОСА. С 1 января 2013 года Авиакомпания АЛРОСА существует как самостоятельное юридическое лицо.

МЕСТО
НАХОЖДЕНИЯ
И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС

**Адрес: 678174,
Российская Федерация,
Республика Саха (Якутия),
м. р-н Мирнинский,
г. п. город Мирный,
г. Мирный, ш. Алмазников,
зд. 5/1, этаж 2**

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА БОРТУ

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:


- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиапредприятия и требовать у них защиты.

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

- безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа;
- соблюдать дисциплину и порядок;
- выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета;
- размещать ручную кладь и личные вещи в специально отведенных для этого местах.

ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление – словесное или физическое;
- употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в том числе электронные сигареты) на борту самолета в течение всего полета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиапредприятию имущество и/или выносить его с борта самолета;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- покидать свое место при рулении самолета, на этапах взлета, набора высоты, снижения и посадки при включенном табло «Пристегните ремни»;
- выходить из самолета без разрешения командира воздушного судна (членов экипажа);
- производить фото-, видеосъемку членов экипажа воздушного судна и пассажиров без их согласия. В соответствии со статьей 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи) допускается только с согласия этого гражданина.



Иван Билибин СКАЗОЧНИК С ЖЕЛЕЗНОЙ РУКОЙ

Страницы самых популярных сборников русских сказок украшают четкие и красочные иллюстрации Ивана Билибина – талантливого живописца с неповторимым стилем и вдумчивого исследователя традиций народного искусства. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения художника.

В одном из залов Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге стоял молодой человек. Все свое внимание он сосредоточил на холсте – впервые представленный публике «Богатырях» Виктора Васнецова. Зимой 1899 года в академии открылась персональная выставка художника, и одним из центральных экспонатов стала эпическая картина, над которой «сказочник с кистью в руках» трудился почти 30 лет. А посетителем, застывшим перед полотном, был Иван Билибин, который

очень скоро создаст собственную сказочную реальность.

«Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки. Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и о чем тосковала моя душа», – писал позже Билибин. В тот год ему исполнилось двадцать три. И, словно «Витязь на распутье» (эта картина Васнецова тоже была представлена на той выставке), он сделал выбор всей жизни.



В деревне Егны начался «сказочный» путь художника



САМ НЕ СВОЙ,
ОШЕЛОМЛЕННЫЙ ХОДИЛ
Я ПОСЛЕ ЭТОЙ ВЫСТАВКИ.
Я УВИДЕЛ У ВАСНЕЦОВА ТО,
К ЧЕМУ СМУТНО РВАЛАСЬ
И О ЧЕМ ТОСКОВАЛА МОЯ
ДУША.

Юрист с кисточкой

А выбор делать пришлось: молодому Ивану прочили совсем другую карьеру. Отец, Яков Иванович, – главный врач Морского госпиталя военно-морского порта в Либаве; мать, Варвара Александровна, – дочь морского инженера Балтийского флота. Билибины принадлежали к старинному купеческому роду, но еще дед будущего художника получил потомственное дворянство, а отец вышел в отставку в чине тайного советника. Родители надеялись, что сын получит достойное образование и так же успешно будет продвигаться по служебной лестнице.

Задатки были: Ивану с детства давались точные науки (кстати, в дальнейшем это повлияет на его манеру письма). Окончив классическую гимназию с серебряной медалью, юноша поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета – и попал в совершенно удивительную для такого места компанию. Каким-то непостижимым образом на юрке встретились Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Николай Рерих, Сергей Дягилев, Александр Блок – люди, определившие культурное развитие страны на десятилетия, которые мы сегодня называем Серебряным веком.

Впрочем, и на юридическом факультете молодой человек нашел материал для своих будущих творческих работ. В архивах университета сохранилось заявление студента Билибина на посещение лекций Николая Дювернуа, специалиста по праву в период Древней Руси. А спустя несколько лет уже художник Билибин создал картину «Суд во времена Русской Правды», которая с большой достоверностью изображает процесс судопроизводства во времена Ярослава Мудрого. Все-таки из этого дотошного юноши мог выйти отличный адвокат!



Школа-мастерская Марии Тенишевой собирала лучших учеников



– КСТАТИ –

Иван Билибин получил от коллег прозвище Железная Рука. Методика работы художника требовала максимальной концентрации: цветные элементы изображения он разграничивал с помощью сплошных контурных линий, которые нужно было выводить четко и безошибочно.

Но... карьера адвоката его не прельщала. Параллельно с обучением и в гимназии, и в университете Билибин посещал уроки живописи: занимался в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств; летом 1898 года ездил в Мюнхен – в мастерскую Антона Ажбе; наконец, поступил в школу-мастерскую княгини Марии Тенишевой, где ему преподавал сам Илья Репин. Ну а потом попал на ту самую выставку Васнецова (а как он мог пройти мимо?! – и окончательно утвердился в намерении стать живописцем.

Окончив юридический факультет, Билибин пришел в Высшее художественное училище при Академии художеств – совершенствовать мастерство под руководством того же Репина. Любовью к мелким и точным деталям он разительно отличался от большинства учеников Ильи Ефимовича, писавших широко, размашисто, крупными мазками. Начинающему художнику предстояло выработать свой стиль.



Иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче, жар-птице и Сером Волке»

становились рамками рисунков. Благодаря этому книжные иллюстрации казались окошками в волшебный мир.

Вернувшись в Санкт-Петербург, художник передал свои рисунки в Экспедицию заготовления государственных бумаг, которая обладала лучшей в России типографией. Работы Билибина руководителям предприятия понравились – и за короткое время он создал иллюстрации еще к четырем сказкам из афанасьевского сборника. Экспедиция издала книгу большим тиражом. Яркие картинки с четкими контурами отлично смотрелись на печати. Издание быстро стало популярным.

Сюжеты на рисунках Билибина не только сказочны, но и удивительным образом правдоподобны. Архитектура теремов и церквей, крой кафтанов и сарафанов, форма куличей и калачей, даже расположение мебели в деревенском доме и утвари на хозяйственном дворе – все выглядит так, как в реальности. Кроме врожденной скрупулезности, помогло близкое знакомство с бытом жителей Русского Севера.

Сказки старой Руси

Художник Билибин – тот, которого мы знаем по иллюстрациям в книгах сказок, – «родился» в тверской деревне Егны. Сюда его на лето пригласил друг, юрист Павел Гронский. С собой молодой человек взял сборник русских народных сказок Александра Афанасьева. «Что же было у меня летом 1899 года в деревне Вельегонского уезда, когда я начинал свои сказки, какой багаж? Да ничего. Рисунки с деревенской природы: людей, построек и предметов, таковые же этюды и книжка «Родная старина», взятая мною из деревенской читальни», – вспоминал впоследствии Иван Яковлевич.

В те летние месяцы он нарисовал первые иллюстрации в своем неповторимом стиле – к «Сказке об Иване-царевиче, жар-птице и Сером Волке». Некоторые из них хорошо знакомы и современным читателям, например изображение Ивана-царевича в красном кафтане, упавшего на землю, но ухватившего жар-птицу за хвост. А еще Билибин начал создавать чудесные орнаменты – с цветами и грибами, с птицами и зверями, – которые



Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»

Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»



ТОЛЬКО НЕДАВНО ОТКРЫЛИ, ТОЧНО АМЕРИКУ, СТАРУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ РУСЬ, ВАНДАЛЬСКИ ИСКАЛЕЧЕННУЮ, ПОКРЫТУЮ ПЫЛЬЮ И ПЛЕСЕНЬЮ. НО И ПОД ПЫЛЬЮ ОНА БЫЛА ПРЕКРАСНА, ТАК ПРЕКРАСНА, ЧТО ВПОЛНЕ ПОНЯТЕН ПОРЫВ ОТКРЫВШИХ ЕЕ – ВЕРНУТЬ!



В деревнях Русского Севера художник сделал множество зарисовок и фотографий



В течение нескольких лет по заданию этнографического отдела Русского музея императора Александра III (сейчас мы знаем его как Государственный Русский музей) художник работал в Вологодской, Олонецкой и Архангельской губерниях, где изучал деревянное зодчество, народное искусство, местные традиции и обычаи. Многие, конечно, документировал: записывал, зарисовывал и даже фотографировал.

Кстати, цитаты из отчетов Билибина, будь они опубликованы в современной прессе, можно было бы принять за свежие наблюдения. Художник ратовал за сохранение традиций и их развитие во времени - и сокрушался по поводу распространения псевдорусского стиля, который считал признаком плохого вкуса. «Я видел чертежи деревянных церквей и колоколен в «русском стиле», созданные для какой-нибудь деревни, где только что сломали шатровую церковь XVII века, чтобы

водрузить этот новый шедевр. Масса каких-то ненужных финтифлюшек украшает все здание. Бессмысленные наличники с какими-то резными сосульками, какие-то петухи, смешение принципов деревянного зодчества с каменным...» - сетовал Билибин в своих статьях. Согласитесь, и в наши дни мы кое-где видим тот же подход.

В поездках художник с интересом знакомился с традиционными ремеслами, пытался разговорить мастеров и мастериц, чтобы понять не только технологии, но и саму суть народного искусства. Например, у деревенских старух («Не матерей, а бабушек», - уточняет Билибин) он выведывал секреты вышивки. «В народном орнаменте не чувствуется ни малейшего желания изображения того, что встречается в обыденной жизни. Народ русский, придавленный безотрадной серой действительностью, искал утешения в сказочных мечтах о далеких неведомых царствах с их необычайными деревьями, птицами и зверьми», - делился наблюдениями исследователь.

В целом путешествия по Русскому Северу произвели на художника сильное впечатление - и вызвали желание возродить утраченную красоту. «Только недавно открыли, точно Америку, старую художественную Русь, вандальски искалеченную, покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен порыв открывших ее - вернуть! Вернуть!» - писал Билибин. Отчасти это удалось ему самому: вернуть старую Русь во всем ее разнообразии - хотя бы на иллюстрациях.



Эскизы декораций и костюмов к опере «Золотой петушок»



Ослы, орлы и витязи

В наследии Ивана Билибина – не только иллюстрации к сказкам. Он создал обложки и титульные листы и для произведений многих авторов – от Михаила Арцыбашева и Александра Куприна до Редьярда Киплинга и Фридриха Ницше.

Художник немало трудился над декорациями и костюмами к театральным постановкам. В сказочном стиле он оформил оперы Николая Римского-Корсакова: в 1905-м – «Снегурочку», в 1909-м – «Золотого петушка». Вторую постановку запретила цензура: в царе Додоне усмотрели намек на Николая II, – но премьера все же состоялась в частном театре Сергея Зимина в Москве. А еще были декорации

к мистерии «Чудо святого Теофила» и водевиля «Честь и месть», костюмы к драмам «Овечий источник» и «Чистилище святого Патрика» и прочее.

Политические перемены в стране тоже не прошли мимо Билибина – и отразились... в карикатурах.

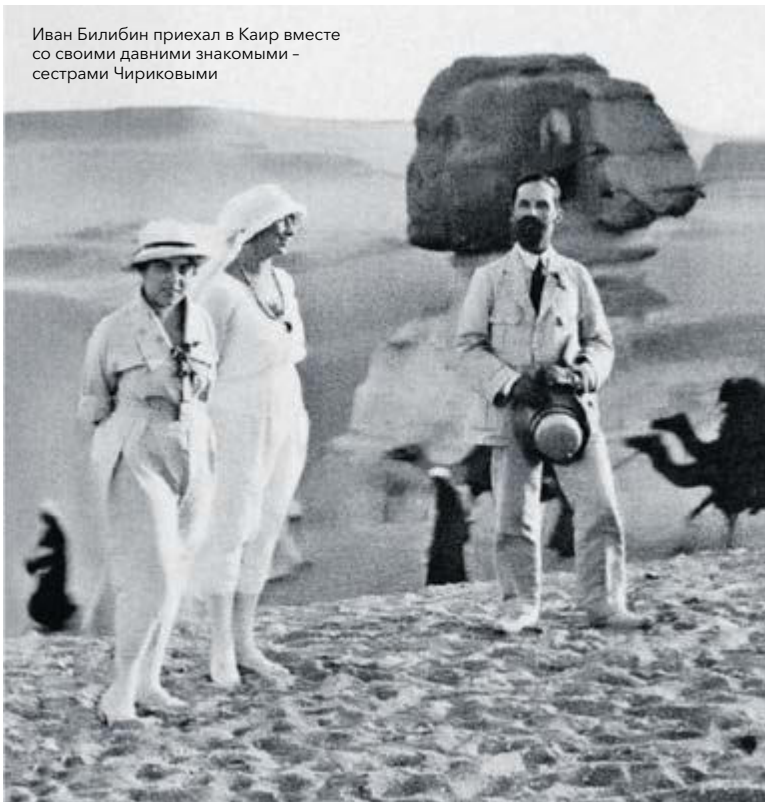
Революцию 1905 года художник встретил с сочувствием, а после начал сотрудничать с сатирическим журналом «Жупель». Сразу после выхода первого номера издание запретили. Но когда это останавливало революционеров? Вышел и второй номер (с рисунком Билибина на обложке), и третий... А вот уже после третьего номера художника арестовали – правда, всего на сутки. Поводом стала карикатура под названием «Осел в 1/20 натуральной величины»: животное, символизирующее глупость и упрямство, красовалось в окружении императорских регалий и грифонов с герба дома Романовых. В доме художника даже провели



Карикатуры Билибина не остались незамеченными властью



Иван Билибин приехал в Каир вместе со своими давними знакомыми – сестрами Чириковыми



создал монументальное панно «Микула Селянинович». А дальше – получение гражданства СССР, переезд в Ленинград, профессура в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, вновь – работа над книгами и театральными спектаклями. Кажется, Билибин и новая власть приняли друг друга.

Так кто же он, Иван Билибин, с точки зрения политических пристрастий? Предоставим слово ему самому. «Так как я большой националист и очень люблю Россию, то я люблю также и всех тех, кто любит Россию, русскую культуру. Национальное есть мощь народа, если оно основано на любви к лучшим духовным проявлениям нации, а не на приверженности ее случайной внешней политической обстановке», – объяснял художник. Сегодня его называли бы просто патриотом.

Иван Яковлевич доказал верность Родине. В сентябре 1941 года, когда вокруг Ленинграда почти сомкнулось кольцо блокады, а дом художника уже был разрушен бомбежкой, нарком просвещения РСФСР Владимир Потемкин предложил ему покинуть город. Билибин ответил коротко: «Из осажденной крепости не бегут. Ее защищают». Свою крепость он защищал своим «оружием» – кистью, а одной из его последних работ стал эскиз рисунка «Русские витязи гонят рыцарей». Увы, ни до окончания войны, ни до снятия блокады Ленинграда Билибин не дожил: художник умер от голода и холода 7 февраля 1942 года.

«Нам, ревнителям искусства, остается только собрать бережно то, что осталось от прежнего народного творчества, и доказать, что народное творчество – душа народа и его сила и гордость, что оно не раз спасало и объединяло народ, когда, казалось, он бывал в предсмертной агонии», – писал Иван Яковлевич. И разве он это не доказал?

обыск. Его сын Александр вспоминал: «Осмотрели всю квартиру, осмотрели и мою детскую, порылись и в моих игрушках. Мне было не более трех лет... Я громко спросил: «Мамочка, это японцы?!» Со слов мамы, за последовавшим смехом обыск прекратился».

Февральскую революцию 1917 года Билибин тоже приветствовал. Он даже разработал эскиз нового государственного герба: двуглавый орел с опущенными крыльями без царских регалий. Вы и сейчас можете его увидеть – на эмблеме Банка России на любой купюре. Намного меньше симпатий у художника вызвала Октябрьская революция. Известен его антисоветский плакат 1919 года «О том, как немцы большевика на Россию выпускали». Неудивительно, что в 1920-м Билибин эмигрировал: сначала жил в Каире, затем путешествовал по Сирии и Палестине и, наконец, поселился в Париже.

Однако не все так просто... Билибин все же решил вернуться на родину. И первым шагом к этому стало оформление советского посольства в Париже: художник

– КСТАТИ –

Иван Билибин был женат трижды, и все его супруги занимались живописью. Мария Чемберс была книжным графиком и театральным художником, а Рене О'Коннель и Александра Щекатихина-Потоцка работали художницами на Императорском фарфоровом заводе.



Художник среди мастеров, выполнивших по его эскизам костюмы и маски к балету «Жар-птица»



«Я РАБ ТРУДА», – ГОВОРИЛ РЕПИН. ВОТ И Я РАБ... НО ЭТО ПРЕКРАСНОЕ РАБСТВО. НАЗВАНИЕ ЕМУ – ТВОРЧЕСТВО.



Многие помнят, что оscarоносный фильм «Титаник» начинается с попыток исследователей найти кулон с драгоценным камнем «Сердце океана». Но мало кто знает, что у необычного украшения был реальный прототип, сеявший вокруг себя смерть.

«НАДЕЖДА» УБИВАЕТ ПОСЛЕДНИХ

Готовясь к съемкам «Титаника», режиссер и автор сценария Джеймс Кэмерон старался быть точным даже в мелочах. У большинства главных героев фильма существовали реальные прообразы, а реквизит знатоки называют одним из самых проработанных в мире кинематографа: почти каждая вещь в кадре имела свою историю. Это справедливо и по отношению к «Сердцу океана», прообразом которого стал бриллиант, приносивший своим владельцам несчастья.

Не Роза и Джек, а Кейт и Генри

Напомним: главная сюжетная линия «Титаника» завязана на любви, вспыхнувшей между невестой богача Розой Дьюитт-Бьюкейтер (Кейт Уинслет) и бедным ирландцем Джеком Доусоном (Леонардо Ди Каприо). Перед путешествием жених девушки Каледон Хокли дарит невесте украшение – кулон «Сердце океана»



Генри Сэмюэл Морли подарил кольцо своей возлюбленной перед путешествием на лайнере

Кейт Флоренс Филипс передала драгоценность по наследству дочери Эллен



Сегодня украшение хранится на борту судна-музея «Номадик»

с огромным голубым камнем. Именно его следы почти век спустя разыскивают среди обломков «Титаника» исследователи.

Прототипами героев кинокартины стали владелец кондитерского цеха Генри Сэмюэл Морли и Кейт Флоренс Филипс, работавшая у него кассиршей. Между ними завязался роман, ради которого Морли бросил жену с маленькой дочкой. Пара решила уехать из Великобритании, чтобы строить новую жизнь в США. Для трансатлантического романтического путешествия они выбрали новейший лайнер «Титаник».

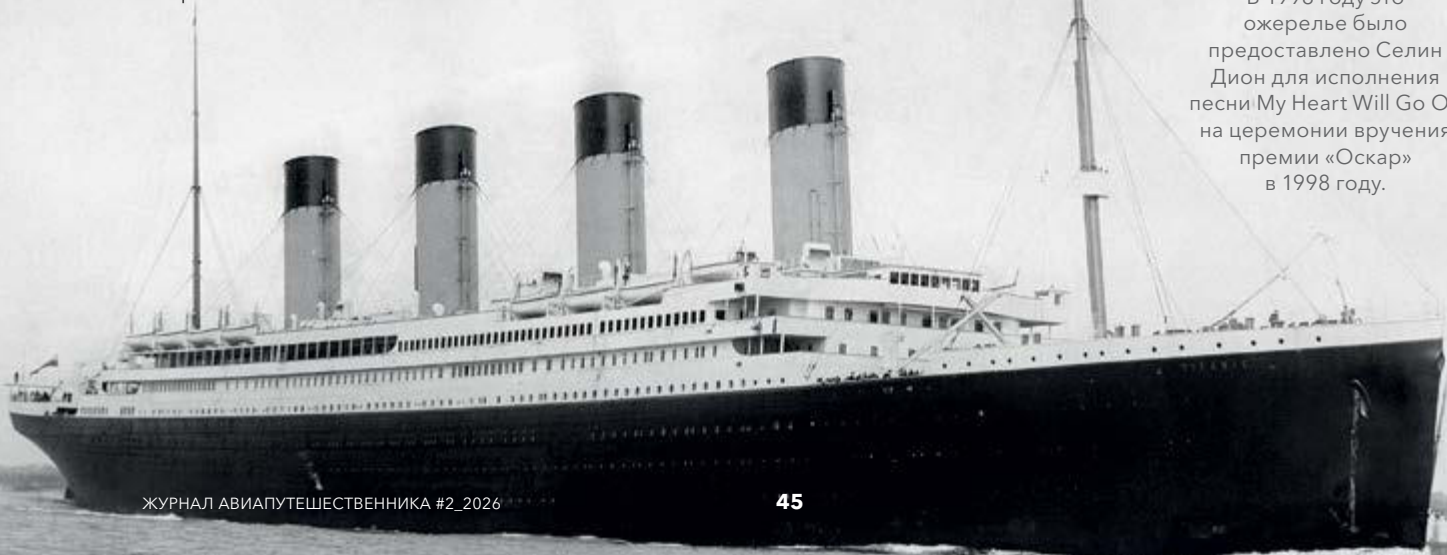
Перед поездкой Генри подарил Кейт драгоценное кольцо. Украшение включало восьмиугольный сапфир

– КСТАТИ –

Для съемок фильма «Титаник» ювелирная компания Asprey & Garrard изготовила украшение «Сердце океана» из голубого кварца. По оценкам специалистов, аналогичный бриллиант весил бы около 350 карат. После успеха фильма ювелирная компания создала украшение с сапфиром на 170 карат и 65 белыми бриллиантами. Его продали на аукционе неизвестному покупателю за 2,2 млн долларов. В 1998 году это ожерелье было предоставлено Селин Дион для исполнения песни My Heart Will Go On на церемонии вручения премии «Оскар» в 1998 году.



Кулон с голубым камнем стал частью истории «Титаника»





Мария-Антуанетта получила уникальный бриллиант в подарок от мужа, Людовика XVI

в платиновой оправе с бриллиантами. Во время крушения парохода Генри погиб в ледяных водах северной Атлантики, а Кейт с колье на шее спаслась и добралась до США. Уже там она узнала, что беременна, и спустя четыре месяца вернулась в Великобританию, где на свет появилась ее дочь Эллиен. Ей по наследству и досталось колье, которое она позже продала коллекционеру вещей с «Титаника».

Сегодня это колье находится на борту судна-музея «Номадик». Небольшой пароход-тендер был построен в 1911 году с конкретной целью: доставлять пассажиров первого и второго классов с берега на борт лайнеров класса «Олимпик» (к которому принадлежал и «Титаник») судоходной компании White Star Line. Дело в том, что из-за большой осадки пароходы-гиганты не могли подходить близко к берегу в некоторых гаванях, например во французском Шербуре, который стал первой остановкой на маршруте «Титаника» из Саутгемптона. 10 апреля 1912 года «Номадик» в первый и последний раз в своей истории доставил 274 пассажиров из Шербурга на борт лайнера.

Во время Первой мировой войны «Номадик» переоборудовали во вспомогательный тральщик, а в начале Второй мировой тендер ушел из Шербурга, чтобы не достаться врагу. В 1968 году его продали



– КСТАТИ –

Из огромного голубого бриллианта, который Жан-Батист Тавернье привез из Индии, ювелир французского двора изготовил несколько меньших по размеру камней. Один из них некогда украшал перстень императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I, а сегодня хранится в Алмазном фонде России.

и переоборудовали под плавучий ресторан в Париже, а в начале 2000-х чуть не отправили на слом. Но в 2006-м власти Северной Ирландии выкупили историческое судно, перевели в Белфаст, отреставрировали и открыли на его борту музей. В одной из витрин можно увидеть то самое колье, ставшее прообразом «Сердца океана».

Сегодня «Номадик» является единственным судном компании White Star Line – некогда одной из крупнейших судоходных компаний в мире.

Несчастливый бриллиант

Однако внешний вид сапфира Кейт Флоренс Филипс, видимо, не слишком вдохновил Джеймса Кэмерона. И режиссер решил взять за основу визуального образа другую драгоценность – редчайший голубой алмаз «Хоуп» (от англ. Hope – «Надежда»), на протяжении веков пользовавшийся дурной славой. По легенде, крупный камень из Индии на протяжении нескольких веков был одним из атрибутов культа богини Ситы. Во время жертвоприношений его не раз обагрляли кровью животных, а иногда и людей.

После разграбления индийского храма алмаз через сомнительные схемы попал в руки торговца драгоценностями Жана-Батиста Тавернье. Вернувшись из путешествия по Индии, тот преподнес его французскому королю Людовику XIV.

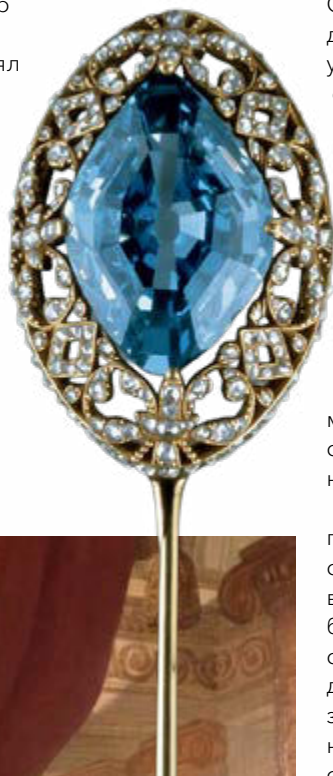
В результате переогранки крупный камень в 115 карат потерял в весе, зато обрел элегантную форму. Позже 67-каратный бриллиант инкрустировали в корону и он получил негласное имя «Голубой алмаз французской короны», или «Голубой француз».

С этого момента камень начал сеять вокруг себя несчастья, болезни и смерть, словно мечь индийских богов.

Сам Жан-Батист Тавернье в 1689 году погиб в Москве по пути из Франции в Персию, причем при очень странных обстоятельствах: по слухам, его разорвали на части собаки. Людовик XIV умер в 1715 году из-за гангрены, испытывая адские мучения (а прежде король потерял сына и двоих внуков). Его наследник Людовик XV скончался в 1774-м от оспы, а следующая владелица алмаза – королева Мария-Антуанетта – закончила свои дни на гильотине.

После революции «Голубой француз» пропал из поля зрения историков на несколько десятилетий, и лишь в 1839 году алмаз, очень похожий на оригинал по чистоте и цвету, публике продемонстрировал британский коллекционер Генри Филипп Хоуп. Именно он дал камню свою фамилию, которая переводится с английского языка как

Голубой камень, принадлежавший Марии Федоровне, сегодня можно увидеть в Алмазном фонде России



«Надежда». Возможно, таким переименованием Хоуп надеялся прервать полосу несчастий, связанных с камнем. Однако и ему это не удалось: после смерти Генри Филиппа бриллиант унаследовал Фрэнсис Пелэм-Клинтон-Хоуп. Его тоже ждала грустная доля: Фрэнсис лишился семьи, разорился и в 1902 году продал камень, чтобы расплатиться с долгами.

Алмаз спрятали под стеклом

В 1910 году бриллиант «Хоуп» оказался в коллекции ювелирного дома Картье. Сам Пьер Картье не просто был в курсе дурной славы камня, но и всячески участвовал в распространении слухов о нем. Юристы дома Картье даже включили в договор о продаже камня пункт, согласно которому «Хоуп» можно обменять на равноценные украшения ювелирного дома, если в течение полугода со дня покупки в семье покупателя произойдет несчастный случай.

На рекламную наживку клюнула светская львица Эвелин Уолш-Маклин. Вскоре после приобретения бриллианта ее старшего сына насмерть сбила машина, дочь погибла от передозировки снотворного, а муж спился и попал в клинику для душевнобольных.

Внуки Эвелин, которым «Хоуп» достался по наследству, не надеялись на благосклонность индийских богов и почти сразу выставили его на продажу. В 1949 году бриллиант приобрел ювелир Гарри Уинстон, обладатель уникальной коллекции драгоценных камней. Страховая компания запрещала журналистам фотографировать нового владельца, опасаясь, что по этим фото его могут вычислить грабители.

Гарри Уинстон был человеком прагматичным и далеким от суеверий. Но даже он не стал надолго оставлять «Хоуп» в своей коллекции. Ювелир организовал несколько выставок с участием камня-убийцы, а все вырученные средства передал на благотворительность. Наконец, в 1958-м он подарил бриллиант Музею естественной истории при Смитсоновском институте в Вашингтоне. Говорят, что последней жертвой «Хоупа» стал курьер, который привез драгоценный камень в институт: якобы сразу после доставки парня сбила машина.

В 2013 году алмаз «Хоуп» стал частью роскошного ожерелья. Впрочем, с учетом дурной славы камня вряд ли сегодня найдутся желающие примерить это украшение. Ожерелье хранится в Смитсоновском институте под колпаком из толстого пуленепробиваемого стекла. Сотрудники института шутят, что витрина защищает не экспонат от грабителей, а посетителей музея от смертельной опасности, исходящей от драгоценного камня.



Фото Ивана Агафонова

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ!

Ежегодно АО «Авиакомпания АЛРОСА» подтверждает статус одного из крупнейших перевозчиков не только Сибирского федерального округа, но и России в целом. Наши постоянные пассажиры ценят нас за современную технологичную инфраструктуру, постоянное совершенствование услуг и привлекательные цены. Мы ежедневно работаем над тем, чтобы оправдать ваши ожидания, поднимая качество обслуживания на еще более высокий уровень, чтобы формировать искренние и положительные эмоции на борту самолета.

BOEING 737-800

Всего мест: 4 бизнес + 174 эконом
 Крейсерская скорость: 852 км/ч
 Дальность полета: 5765 км
 Высота полета: до 12 500 м



BOEING 737-700



Всего мест: 2 бизнес + 136 эконом*
 Крейсерская скорость: 852 км/ч
 Дальность полета: 6230 км
 Высота полета: до 12 500 м

* Указанная информация актуальна на момент сдачи номера в печать. Возможно внесение изменений в компоновку воздушного судна.

АН-24РВ

Количество пассажиров: 48 эконом
 Крейсерская скорость: 440 км/ч
 Дальность полета: 2000 км
 Высота полета: до 7000 м



АН-38-100



Количество пассажиров: 26 эконом
 Крейсерская скорость: 380 км/ч
 Дальность полета: 1450 км
 Высота полета: до 4200 м

МИ-8Т / 8МТВ-1 / 171

| | Ми-8Т | Ми-8МТВ-1 | Ми-171 |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Количество пассажиров: | 22-25 | 22-25 | 22-25 |
| Крейсерская скорость: | 230 км/ч | 230 км/ч | 230 км/ч |
| Дальность полета: | 480 км | 590 км | 590 км |
| Высота полета: | до 6000 м | до 5000 м | до 5000 м |



МИ-26Т

Грузоподъемность: 20 т
 Крейсерская скорость: 255 км/ч
 Дальность полета: 475 км
 Высота полета: до 4600 м



ОЧИСТИТЬ, УВЛАЖНИТЬ, НАПИТАТЬ

В солнечный сезон не рекомендуется проводить многие бьюти-процедуры, из-за которых кожа становится особенно восприимчивой к ультрафиолету. Однако это не причина ставить красоту на паузу. Что не только можно, но и нужно сделать летом?



Карбоновый пилинг

Большинство пилингов не рекомендуется проводить летом, но карбоновый – исключение. В теплое время кожа быстро загрязняется, а процедура помогает очистить ее тщательно, но бережно, заодно удалив комедоны и черные точки. Кроме того, выравнивается рельеф, улучшаются цвет лица и тонус кожи.

Это аппаратная методика: сначала на кожу наносят гель на основе углерода, который вбирает в себя загрязнения и очищает поры, а затем этот гель вместе с излишками кожного сала удаляют лазером. Важно, что лазер не контактирует с кожей напрямую: наконечник находится в нескольких сантиметрах от поверхности.

Карбоновый пилинг часто назначают в качестве альтернативы механической и ультразвуковой чистке, а также поверхностным пилингам. Чтобы получить выраженный и стойкий результат, рекомендуется пройти курс из четырех-пяти сеансов с интервалом в одну-две недели.



Биоревитализация

Сейчас кожа как никогда нуждается в увлажнении. Восстановить баланс влаги изнутри помогут инъекции гиалуроновой кислоты. Эта процедура не только устранит сухость кожи и освежит лицо, но и сгладит признаки старения: морщины, пигментацию, отечность. Кроме того, биоревитализация показана при подготовке к другим косметическим манипуляциям.

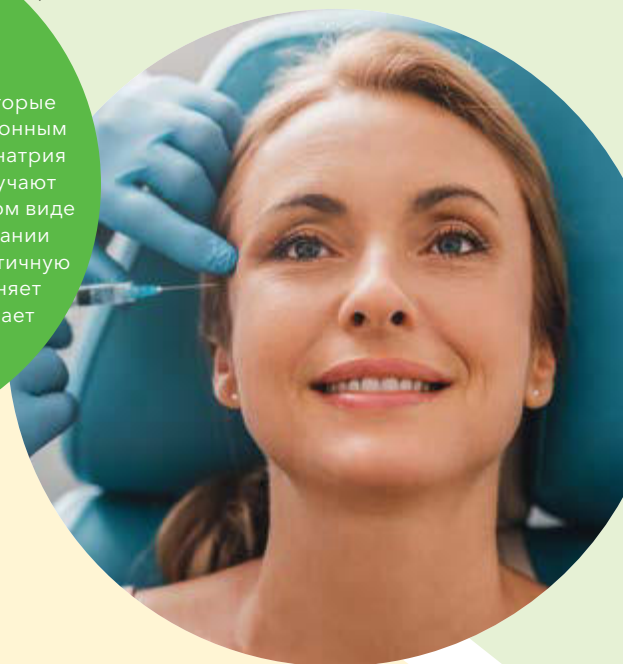
Препарат вводится с помощью иглы и канюли. Нужное количество проколов определяет врач, исходя из состояния кожи пациента. После процедуры останутся небольшие папулы, которые исчезнут за один-три дня. Кстати, время восстановления может зависеть от степени сухости кожи: чем больше влаги ей требуется, тем быстрее рассосется гиалуроновая кислота.

Биоревитализацию рекомендуют делать курсом – три-четыре раза с интервалом в месяц. Однако некоторые современные препараты позволяют увеличить срок между процедурами. Например, врач-косметолог может назначить

REVI Strong с периодичностью один раз в два-три месяца или Stylage HydroMax – раз в полгода.

– КСТАТИ –

Для домашнего ухода летом попробуйте альгинатные маски, которые станут отличным дополнением к салонным процедурам. В их основе – альгинат натрия или альгинат кальция, которые получают из бурых морских водорослей. В сухом виде это порошок, который при смешивании с водой превращается в густую пластичную массу. Такая маска отлично увлажняет кожу, снимает отечность и даже дает эффект экспресс-лифтинга.



Фракционная мезотерапия

Хороший вариант для тех, кто еще не готов к инъекциям. Препараты – их называют мезококтейлями – вводят с помощью специального аппарата, насадке которого расположены один-два десятка тончайших иголок, покрытых наносеребром. Благодаря этому поверхность кожи травмируется минимально, а сами микроинъекции делаются точно: только в проблемные области на небольшую глубину.

Мезококтейли же представлены в широком ассортименте – врач-косметолог подбирает ингредиенты, исходя из потребностей пациента. Например, витамин С стимулирует выработку коллагена, борется с фотостарением и угнетает выработку меланина; экстракт артишока избавляет от отечности; препарат из гинкго билоба эффективен при расширенных сосудах... Нередко в составе используются и коллаген, и гиалуроновая кислота.

Другими словами, мезококтейли, как правило, состоят из веществ, родственных организму человека, а также из растительных компонентов с доказанным терапевтическим действием.



ВАЖНО

Летом категорически нельзя делать глубокие химические пилинги и лазерную шлифовку. Агрессивные процедуры полностью снимают верхний слой эпидермиса и оставляют кожу беззащитной перед ультрафиолетом, а это не только чревато появлением пигментации, но и может спровоцировать онкологические заболевания. Впрочем, и в случае с щадящими процедурами нужно проявлять осторожность. В первые несколько дней после любых манипуляций в кабинете врача-косметолога стоит тщательно защищать кожу от солнца. Особенно это касается инъекционных методик: места проколов могут быть очень чувствительны к ультрафиолету.

Ботулинотерапия

Не самая очевидная летняя процедура на самом деле может спасти от двух актуальных именно сейчас проблем.

Первая проблема – мимические морщины, главным образом на лбу, на переносице и в уголках глаз. Летом мы часто щуримся на ярком солнце (как бы мы ни готовились к выходу из дома, нет-нет да и забудем темные очки), а еще морщинки мешают ровному загару. Так что скорректировать активную мимику ботулотоксином будет нелишним.

Вторая проблема – повышенная потливость, или гипергидроз. Сейчас с ней успешно справляются с помощью инъекций того же ботулотоксина. Препарат блокирует синтез ацетилхолина – вещества, стимулирующего потоотделение.

Уколы делают в проблемные места (подмышки, стопы, ладони), обычно с аппликационной анестезией. Эффект в среднем сохраняется четыре –

шесть месяцев,

в любом случае

всего одной про-

цедуры хватит,

чтобы комфортно

чувствовать себя

летом.

– ФАКТ –

В теле человека весом 70 килограммов в среднем содержится около 15 граммов гиалуроновой кислоты, причем более половины всей массы приходится на кожу. С точки зрения косметологии особенно важна способность этого вещества сохранять влагу: одна молекула гиалуроновой кислоты может удержать до 500 молекул воды. Однако с возрастом ее выработка снижается. Каждые 10 лет кожа теряет примерно 6% эндогенной (производимой организмом) гиалуроновой кислоты.

Микротоки

В основе этой методики лежит импульсное воздействие на кожу лица слабыми импульсными токами низкой частоты. Проводится с помощью электродов, которые плавно перемещают по массажным линиям. Кстати, делать процедуру можно не только в салоне, но и в домашних условиях: производители предлагают компактные индивидуальные аппараты – от бюджетных Gess и Gezatone до более дорогих Foreo, Wav и Nuface.

Импульсы мягко стимулируют клетки кожи и мышц, из-за чего улучшаются обмен веществ, кровообращение и лимфоток, а мягкие ткани получают больше кислорода и питания. В результате постепенно уходят отеки и выравнивается цвет кожи – и то и другое летом важно. А запуск выработки коллагена в дерме делает морщины менее заметными.

Процедура проходит максимально комфортно, не требует ни анестезии, ни специальной подготовки. Однако и быстрого эффекта ждать не стоит: после одного сеанса изменения вряд ли будут даже заметны, но курс из нескольких регулярных процедур позволит выглядеть свежее и моложе.



Наша кожа темнеет на солнце благодаря меланину – и он же защищает ее от вредного воздействия ультрафиолета. Организм самостоятельно вырабатывает полезный пигмент, однако ему можно в этом помочь. Возьмите на заметку три простых рецепта для ровного и стойкого загара.

МЕНЮ НА ПЛЯЖНЫЙ ДЕНЬ

Первое: гаспачо

- **Томаты:** кладезь ликопина (вещества, ускоряющего выработку меланина), а также витаминов группы В и других микроэлементов, способных ускорить появление загара.
- **Болгарский перец:** источник бета-каротина, который и способствует синтезу меланина, и сам защищает кожу от солнечных ожогов.
- **Оливковое масло:** в нем содержится витамин Е – мощнейший антиоксидант, который защищает кожу от старения, а еще спасает ее от обезвоживания и шелушения.

Кроме томатов (1 кг), болгарского перца (1 шт.) и оливкового масла (70 мл), потребуются огурец (1 шт.), лук (1/2 шт.), чеснок (1–2 зубчика), вода (200 мл). Нарезанные овощи, масло, воду и специи измельчите в блендере, добавьте соль и перец и охладите в холодильнике. Подавайте с зеленью – базиликом или петрушкой.



Второе: батат с куриной печенью

- **Батат:** рекордсмен по содержанию бета-каротина (именно он придает «сладкому картофелю» специфический оранжевый цвет).
- **Куриная печень:** содержит большое количество селена, который помогает избежать неприятных последствий загара – сухости кожи и ожогов.

Батат очистите и нарежьте кружочками или соломкой, сложите в емкость, посыпьте солью и специями по вкусу – и отправьте на полчаса в духовку при 200 градусах. В это время зажарьте куриную печень на сковороде (можно добавить к ней лук, мелко порезанные морковь или болгарский перец).

И коктейль: морковно-банановый смузи

- **Морковный сок:** один из главных источников бета-каротина среди овощей и фруктов средней полосы.
- **Бананы:** содержат триптофан и тирозин – аминокислоты, необходимые для выработки меланина.
- **Миндальное молоко:** ненасыщенные жирные кислоты улучшают защитные свойства кожи, а еще помогают усвоению бета-каротина.

Смешайте ингредиенты в блендере – и готово. Такой смузи можно употребить как десерт, а можно использовать и в качестве перекуса.



ВНИМАНИЕ! ТРАНСПОРТНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ! ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Уважаемые пассажиры! Вы находитесь в зоне транспортной безопасности!



Требования по соблюдению транспортной безопасности для физических лиц, следующих либо находящихся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах
(Постановление Правительства Российской Федерации от 22 сентября 2023 г. № 1550)

Все физические лица, следующие либо находящиеся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах, обязаны:

- а) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;
- б) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;
- в) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, устанавливаемыми в соответствии с ч. 13 ст. 12.2 Федерального закона «О транспортной безопасности».
- б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;
- в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без прохождения процедуры досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности;
- г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;
- д) передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;
- е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);
- ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в отношении объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;
- з) использовать пиротехнические изделия.

Физическим лицам, следующим либо находящимся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах, запрещается:

- а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности оружие, взрывчатые вещества или другие устройства, предметы и вещества, в отношении которых в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, устанавливаемыми в соответствии с ч. 13 ст. 12.2 Федерального закона «О транспортной безопасности», предусмотрены запрет или ограничение на перемещение в зону транспортной безопасности или ее часть;



Перечень опасных веществ и предметов, взрывчатых веществ, оружия, боеприпасов, запрещенных (разрешенных с соблюдением требуемых условий) к перевозке на борту воздушного судна пассажирами в зарегистрированном багаже и вещах, находящихся при пассажирах

(Приложение № 7 к Правилам проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности, утвержденным приказом Минтранса России от 04.02.2025 № 34)

I. Опасные вещества и предметы, взрывчатые вещества, оружие, боеприпасы, запрещенные к перевозке на борту воздушного судна членами экипажа и пассажирами в зарегистрированном багаже и вещах, находящихся при пассажирах

- 1. Взрывчатые вещества, средства взрывания и предметы, ими начиненные, включая:** порох; патроны боевые (в том числе малокалиберные); патроны к газовому оружию; капсулы (пистоны) охотничьи; пиротехнические средства (сигнальные и осветительные ракеты, патроны сигнальные, посадочные шашки, дымовые патроны (шашки), спички подрывника, бенгальские огни, петарды железнодорожные); тротил, динамит, тол, аммонит; капсулы-детонаторы, электродетонаторы,

электровоспламенители, детонирующий и огнепроводный шнур.

- 2. Сжатые и сжиженные газы:** газы для бытового пользования, включая бутан-пропан; газовые баллончики с наполнением нервно-паралитического и слезоточивого воздействия.
- 3. Легковоспламеняющиеся жидкости:** ацетон; бензин; пробы легковоспламеняющихся нефтепродуктов; метанол; метилацетат (метиловый эфир); сероуглерод; эфиры; этилцеллозола.
- 4. Жидкости в контейнерах емкостью более 100 мл, в том числе заполненные частично, при их перевозке пассажирами в зарегистрированном багаже и вещах, находящихся при пассажирах.**



5. Воспламеняющиеся твердые вещества: подверженные самопроизвольному возгоранию; выделяющие легко воспламеняющиеся газы при взаимодействии с водой (калий, натрий, кальций металлический и их сплавы, кальций фосфористый; относящиеся к категории воспламеняющихся твердых веществ, в том числе фосфор белый, желтый и красный).

6. Окисляющие вещества и органические перекиси: нитроцеллюлозу коллоидную (в гранулах или хлопьях, сухую или влажную, содержащую менее 25% воды или растворителя); нитроцеллюлозу коллоидную (в кусках, влажную, содержащую менее 25% спирта); нитроцеллюлозу сухую или влажную, содержащую менее 30% растворителя или 20% воды.

7. Токсичные вещества.

8. Радиоактивные материалы.

9. Едкие и коррозирующие вещества: сильные неорганические кислоты, в том числе соляная, серная, азотная; сильные кислоты, в том числе фтористоводородная (плавиковая) кислота и коррозирующие вещества.

10. Ядовитые и отравляющие вещества: ядовитые сильнодействующие и отравляющие вещества в жидком или твердом состоянии, упакованные в любую тару; брucin; никотин; стрихнин; тетрагидрофуруриловый спирт; антифриз; тормозную жидкость; этиленгликоль; ртуть (за исключением случаев, указанных в п. 11, 12, 13 настоящего приложения); соли синильной кислоты и цианистые препараты; циклон, цианплав, мышьяковистый ангидрид.

II. Опасные вещества и предметы, взрывчатые вещества, оружие, боеприпасы, разоренные с соблюдением требований условий к перевозке на борту воздушного судна пассажирами в зарегистрированном багаже и вещах, находящихся при пассажирах

11. При перевозке в зарегистрированном багаже в грузовых, багажных отсеках воздушного судна с изолированным доступом пассажиров к багажу во время полета: гражданское, служебное, а также боевое ручное стрелковое и холодное оружие в соответствии с Федеральным законом от 13 декабря 1996 г. № 150-ФЗ «Об оружии» в порядке, установленном законодательством Российской Федерации; арбалеты, ружья для подводной охоты, шашки, сабли, тесаки, ятаганы, палаши, мечи, шпаги, штыки, кинжалы, ножи (охотничьи, ножи с выбрасывающимися клинками, с запирающими замками, имитаторы любого вида оружия); хозяйственно-бытовые ножи (ножницы) с длиной клинка (лезвия) свыше 60 мм; алкогольные напитки с содержанием более 24%, но не более 70% алкоголя по объему в емкостях вместимостью не более 5 л, в таре, предназначенной для розничной торговли, – не более 5 л на одного пассажира; жидкости и алкогольные напитки с содержанием алкоголя по объему не более 24%, упакованные в потребительскую тару, на которую нанесены федеральные специальные марки алкогольной продукции; аэрозоли, предназначенные для использования в спортивных или бытовых целях, выпускные клапаны баллончиков которых защищены колпачками от самопроизвольного выпуска содержимого, в емкостях вместимостью не более 0,5 кг или 500 мл – не более 2 кг или 2 л на одного пассажира; термометр медицинский, содержащий ртуть, в стандартном футляре – один на пассажира.

12. При перевозке в вещах, находящихся при пассажирах: ртутный термометр медицинский, ртутный барометр или термометр, упакованные в прочный внешний упаковочный комплект, содержащий уплотненный внутренний вкладыш

или мешок из прочного непроницаемого или проколостойкого материала, не пропускающего ртуть, который предотвращает утечку ртути из грузового места независимо от его позиции; сухой лед для охлаждения скоропортящихся продуктов – не более 2,5 кг на пассажира; 3% перекись водорода – не более 100 мл на пассажира; жидкости, гели и аэрозоли, относящиеся к неопасным, в емкостях вместимостью не более 100 мл (или эквивалентной емкостью в других единицах измерения объема), упакованные в закрывающийся прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л, – один пакет на пассажира, в том числе (лекарственные препараты, специальные диетические продукты, детское питание, в том числе материнское молоко, в количестве, необходимом на время полета); лекарственные препараты, содержащие наркотические средства, психотропные вещества и их прекурсоры, при наличии документов, предусмотренных международными договорами Российской Федерации, в том числе актами, составляющими право Евразийского экономического союза, и (или) законодательством Российской Федерации, подтверждающих назначение пассажиру указанных лекарственных препаратов с указанием их наименования и количества, в количестве, необходимом на время полета; биологические материалы при наличии у пассажира документов, предусмотренных международными договорами Российской Федерации, в том числе актами, составляющими право Евразийского экономического союза, и (или) законодательством Российской Федерации, устанавливающими порядок перевозки биологических материалов; жидкости, приобретенные в магазинах беспошлинной торговли на объекте транспортной инфраструктуры воздушного транспорта или на борту воздушного судна и упакованные в запечатанный (опломбированный) пластиковый пакет, обеспечивающий идентификацию доступа к содержимому пакета в течение полета, на котором имеется подтверждение того, что эта покупка произведена в магазинах беспошлинной торговли объекта транспортной инфраструктуры воздушного транспорта или на борту воздушного судна в день (дни) поездки.

13. При отсутствии запрета, установленного субъектом транспортной инфраструктуры, эксплуатантом в случае принятия решения о введении дополнительных мер по обеспечению транспортной безопасности на рейсах с повышенной опасностью: штопоры; иглы для подкожных инъекций (если не будет представлено медицинское обоснование); вязальные спицы; ножницы с длиной лезвия менее 60 мм; складные (без фиксатора) дорожные, перочинные ножи с длиной лезвия менее 60 мм; термометры медицинские, содержащие ртуть; барометры и термометры ртутные.

Основаниями для пересечения объектами досмотра – физическими лицами границ перевозочного сектора транспортных средств является наличие у таких лиц документов, удостоверяющих личность, и перевозочных (проездных) документов, посадочных талонов, оформленных в установленном порядке (в том числе в электронном виде), действующих на момент проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра; отсутствие у таких лиц запрещенных или ограниченных для перемещения предметов и веществ.



Ответственность пассажиров за нарушение требований по соблюдению транспортной безопасности

За неисполнение требований по обеспечению транспортной безопасности предусмотрена административная и уголовная ответственность согласно ст. 11.15.1. Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и ст. 263.1. Уголовного кодекса Российской Федерации.

УСЛУГИ И СЕРВИСЫ

для пассажиров

| | | |
|---|---|--|
|  <p>ПЕРЕВОЗКА НЕСОПРОВОЖДАЕМЫХ ДЕТЕЙ</p> |  <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ РУЧНОЙ КЛАДИ</p> |  <p>ОПЛАТА ПО СЧЕТУ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ</p> |
|  <p>ПЕРЕВОЗКА СПОРТИВНОГО СНАРЯЖЕНИЯ</p> |  <p>aero.alrosa.ru</p> |  <p>ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ЖИВОТНЫМИ</p> |
|  <p>ВЫБОР МЕСТА</p> |  <p>СУБСИДИИ</p> |  <p>ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА</p> |



РЕБЕНОК ЛЕТИТ ОДИН? МЫ – РЯДОМ

Берем на себя все: от регистрации на рейс до момента, когда ребенка встречают

Услуга «Несопровождаемый ребенок» доступна на рейсах Авиакомпании АЛРОСА:

- для детей в возрасте от 6 до 12 лет;
- для детей в возрасте от 12 до 16 лет - по желанию.

Об условиях предоставления услуги читайте на нашем официальном сайте.

АЛРОСА –
крупнейший
работодатель
Якутии*



Здесь работают
люди с твердым
характером

alrosa.ru/hr



РЕКЛАМА

* По данным Государственного комитета Республики Саха (Якутия) по занятости населения г/зн.саха.gov.ru/news/front/View/id/3419266